MUESTRA

LA ESTETICA EN LA CULTURA MATERIAL
VISTA POR DISEÑADORES COLOMBIANOS

NACIONAL

LA ESTETICA EN LA CULTURA MATERIAL
VISTA POR DISEÑADORES COLOMBIANOS

DE DISEÑO

LA ESTETICA EN LA CULTURA MATERIAL
VISTA POR DISEÑADORES COLOMBIANOS

INDUSTRIAL

&

GRAFICO

LA ESTETICA EN LA CULTURA MATERIAL
VISTA POR DISEÑADORES COLOMBIANOS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

MEDELLIN, JUNIO 12 - JULIO 4 DE 1986

C 1503-86
EJ1

Natalia TEJADA J.

II

MUESTRA NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL & GRAFICO

DIRECTOR:
Tulio Rabinovich Manevich

SUBDIRECTORA:
Clemencia Echeverri Mejía

CONSEJO DIRECTIVO:
Luz Eugenia Sanín de Echavarría
Raúl Navarro
Jaime Arrubla
Tulio Rabinovich Manevich
Juan Camilo Ochoa
Jorge Velásquez Ochoa
Juan Camilo Uribe
Marta Elena Bravo de Hermelín
Marta Botero de Leiva
Tulio Gómez Tapias
Clara Pérez de Restrepo
Juan Guillermo Uribe

ADMINISTRADORA:
Nohelia Gómez Ramírez

CURADOR:
Alberto Sierra

COMITE TECNICO:
Clemencia Echeverri
Patricia Gómez
Alberto Sierra
Luis Alberto Restrepo
Jorge Mario Gómez
Sergio Acevedo
Luis Fernando Arbeláez
Jens Uwe Braun
Paul Bardwell
Ronny Vayda
Hugo Zapata
Darío Ruíz
Carlos Arturo Fernández

TALLER INFANTIL:
COORDINADOR:
Juan Guillerno Uribe
INSTRUCTORES:
Gustavo Díaz
Eugenia Pérez
María Teresa Taborda
Elsa Borrero
Sonia Montero

COMUNICADORA:
Martha Ligia Parra

SECRETARIA:
Dora Escobar Valencia

SECRETARIA RECEPCIONISTA:
Nancy Osorio Agudelo

RECEPCIONISTAS:
Beatríz Varela
Maritza Cardona

CONTADOR:
José Pareja

REVISOR FISCAL:
Rubén Darío Henao

MENSAJEROS:
Jorge Eduardo Ospina A.
Elkin Restrepo Corrales

ASEO:
Luzmila Muñóz Ardila

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Cra. 64B No. 51-64 Apartado Aéreo 012186
HORARIOS: Lunes a Viernes 10 a.m. a 1 p.m. - 3 p.m. a 7 p.m.
Sábados 10 a.m. a 5 p.m.

CURADORAS DE LA MUESTRA:
Marta Cecilia Maya
María Clara Barth

COORDINADORA GENERAL:
María Clara Barth

IMPRESION:
Edinalco Ltda.

LA "MUESTRA NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL & GRAFICO" HA SIDO ORGANIZADA POR EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN CON EL PROPOSITO DE DAR A CONOCER LA PROFESION DEL DISEÑO Y PERMITIR LA APRECIACION Y VALORACION DE LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS DE PARTICIPACION DEL DISEÑADOR EN EL MEDIO PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS A NIVEL SOCIAL, ECONOMICO, POLITICO Y TECNOLOGICO.

EL DISEÑO EN COLOMBIA VIENE GESTANDO INTERESANTE DESARROLLO EN EL CUAL HA LOGRADO INDEPENDIZARSE DE OTRAS PROFESIONES AFINES Y HA CONFIRMADO SU ESPACIO COMO PARTE FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCION DE LA CULTURA MATERIAL. CONSCIENTE DE ESTE HECHO, EL MUSEO CONCIBE UN EVENTO NO COMPETITIVO DONDE SE BUSCA REVISAR LOS VALORES Y RECURSOS CON LOS QUE CUENTA ACTUALMENTE LA PROFESION. AL MISMO TIEMPO, PROPICIA LA CONFRONTACION DE LAS DIFERENTES TENDENCIAS DEL DISEÑO Y GENERA UN DEBATE CONCLUYENTE SOBRE LA FUNCION SOCIAL DEL DISEÑADOR EN NUESTRO MEDIO.

ES POR ELLO QUE EL MUSEO PRESENTA HOY AL PUBLICO LA "MUESTRA NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL & GRAFICO", CUYO TEMA ES "LA ESTETICA EN LA CULTURA MATERIAL VISTA POR DISEÑADORES COLOMBIANOS" Y DONDE REUNE A CASI UN CENTENAR DE PROFESIONALES PARA APRECIAR Y ESTIMULAR SU TRABAJO.

IGUALMENTE, EL MAMM DESEA MANIFESTAR SU PREOCUPACION POR LA NECESARIA PROTECCION AL DISEÑO EN COLOMBIA Y CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DE ESTA JOVEN DISCIPLINA A PARTIR DE LA REFLEXION QUE SUSCITE LA MUESTRA.

UNA VEZ MAS, EL MUSEO DE ARTE MODERNO OFRECE SU RESPALDO AL TRABAJO PROFESIONAL.

TULIO RABINOVICH MANEVICH
Director

La historia del Diseño como actividad proyectual se remonta a la época prehistórica cuando el hombre, por primera vez, hace uso de su capacidad de decisión para intervenir en el medio ambiente. Es así como el hombre paleolítico, ante la necesidad de conseguir el sustento para su diaria existencia y defenderse de la fiera, "hace" de una piedra un arma. Más tarde, el hombre del neolítico descubre que esa piedra-arma, además de prestarle un servicio como objeto de uso, podría ser aún más bella. Empieza entonces a pulimentarla. Esta intervención racional del hombre en las cualidades estéticas del medio ambiente material que lo rodea, es lo que constituye la esencia de la actividad del Diseño, y lo que la diferencia de otras actividades proyectuales como la ingeniería.

Ahora bien, si el urbanista configura el espacio urbano en calles, parques y manzanas, el arquitecto soluciona problemas del espacio habitacional proyectando edificios, casas y alcobas. Para complementar estos espacios, el Diseñador Industrial da forma a los objetos tridimensionales que luego serán producidos en serie, como bancas, lámparas y vajillas, mientras que el Diseñador Gráfico preocupándose por dar solución a problemas de la comunicación visual, proyecta imágenes de producción masiva como estampillas, carteles y libros. El Diseñador es entonces un "hacedor" de cultura material, y por ser ésta patrimonio de muchos, sus responsabilidades y compromisos aumentan.

Entendiendo entonces la cultura material como el mundo objetual y visual que nos rodea, y reconociendo un valor estético en los factores de tipo cultural, funcional, tecnológico y económico que determinan la forma de los objetos e imágenes, para el ordenamiento de esta MUESTRA NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL Y GRAFICO se plantearon las siguientes alternativas de participación:

LA ESTETICA POPULAR, como manifestación cultural.
Su interés se centra en la lectura y análisis de códigos culturales y su significación dentro del contexto para luego ser plasmados en formas e imágenes. Su fin último es la recuperación de valores estético-culturales propios, perdidos por la aproximación cada vez mayor de nuestra cultura material a los cánones estéticos internacionales.

LA ESTETICA FUNCIONAL, como valor de uso, valor útil, valor cualitativo.
Si el valor de uso es la esencia de un objeto, este punto de investigación tiene como meta el mejoramiento de los aspectos funcionales en relación con el objeto mismo, el espacio y el usuario. Esta búsqueda se define en términos de comodidad, efectividad, eficiencia, etc. Aquí la función determina la forma.

LA ESTETICA DE LA MAQUINA, como logro tecnológico.
Puede entenderse de dos maneras: El diseño de bienes de producción (máquinas y herramientas) o el diseño de productos terminados cuyas formas han sido básicamente condicionadas por sistemas de producción, posibilidades tecnológicas, uso y tratamiento de materiales, etc.

LA ESTETICA ARTESANAL, como aprovechamiento de los recursos humanos. En un país donde gran parte de la producción es artesanal, una de las alternativas de participación del diseñador en el medio está encaminada a la recuperación y aprovechamiento de los recursos humanos en dos sentidos: Como medios de producción (mano de obra) y como generadores de lenguajes formales.

LA ESTETICA COMERCIAL O STYLING, como instrumento para incrementar las ventas. Ningún otro producto está tan sometido a las duras leyes que rigen el mercado al cual se le destina, como éste. La forma Styling parte del estudio de las tendencias internacionales o "moda", de ahí su mimetismo con las metrópolis.

LA ESTETICA DE LA BUENA FORMA, como exaltación de las propiedades estético-formales. Su objetivo es la producción de placer visual. Su función no importa a nivel de valor de uso. Se basa muchas veces en conceptos históricos o artísticos y su producción puede ser serial o de objeto único.

Con estos parámetros, la Muestra reune a Diseñadores de nuestro medio para reflexionar sobre los valores estéticos de nuestra cultura material. Por esta razón, no se pensó nunca en una "exposición" de objetos de Diseño previamente seleccionados bajo un determinado patrón estético, sino, por el contrario, permitir que los Diseñadores invitados a participar pudieran libremente expresar sus inquietudes y compartir sus experiencias. Para este fin se invitó a los diseñadores Industriales y Diseñadores Gráficos más representativos del país en las áreas profesional, académica e industrial. La propuesta tuvo gran acogida tanto por parte de los que están en el ejercicio de la profesión como de los directores académicos de las facultades de Diseño en todo el país. En cambio no fue así en el sector industrial en donde todavía le es negada al Diseñador la oportunidad de intervenir en el proceso de producción de bienes materiales. Es un hecho lamentable que la Industria en Colombia contando ya con profesionales del Diseño, prefiera comprar patentes extranjeras a invertir en programas de investigación y desarrollo de productos más acordes con nuestras verdaderas necesidades.

La Curaduría en ningún momento puso en cuestión el grado de originalidad de las respuestas recibidas. Esta es tarea y responsabilidad de todos y cada uno de los Diseñadores participantes. También lamenta las omisiones en este catálogo con respecto a información sobre los proyectos y sus Diseñadores. Ello se debe a que dicho material no le fue entregado total o parcialmente a tiempo.

Para finalizar, vale la pena reconocer con orgullo que si bien la profesión del Diseño Industrial y Gráfico fue en otros tiempos ejercida por otros proyectistas, ahora cuenta con la formación integral que la cualifica para el desempeño de sus funciones y contribuir así al mejoramiento del ambiente humano.

MARIA CLARA BARTH
MARTA CECILIA MAYA
Curadoras

ESTUDIOS:

1973 Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional. Bogotá. 1977 Diseño Industrial. Ecole Saint Luc. Tecnología en Muebles de Madera. Lahti Technical Institute. Lieja. Bélgica.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1974/85 Director División Diseño. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá. 1986 Director Programa Nacional de Capacitación. Sena-Artesanías de Colombia S.A. Bogotá. 1975/82 Asesor Programas Tecnologías de Madera, Cuero, Bambú y Vidrio. Sena. Bogotá. Asesor Programa Producción Cerámica. Naciones Unidas. 1979/86 Investigaciones sobre bambú (diseño y producción). Visita a la República Popular China.

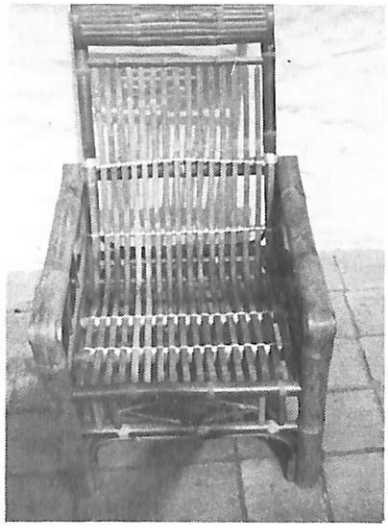
EXPERIENCIA DOCENTE:
1973/86 Diseño Básico. Universidad Piloto de Colombia, Diseño Industrial. Universidades Nacional y Javeriana, Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

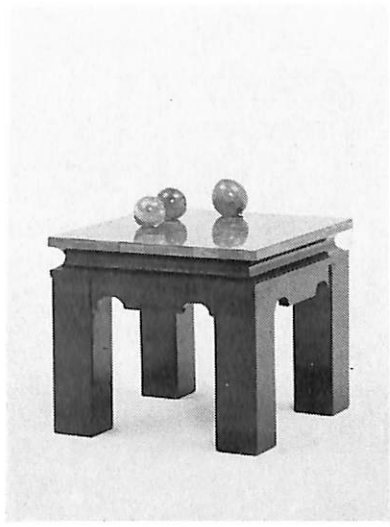
JAIRO ACERO N.

PROYECTOS:

1. SILLA AUXILIAR EN GUADUA Y BAMBU:
   La Guadua representa un valioso recurso natural colombiano. Tradicionalmente ha sido empleada en construcción popular, y aún se desconocen miles de aplicaciones posibles. Los muebles de guadua y bambú son una alternativa para nacionalizar el uso indiscriminado de la madera y su efecto de destrucción ecológica. Esta silla, elaborada completamente a mano, permaneció al sol y al agua por espacio de 16 meses sin sufrir mayor deterioro. La resistencia estructural del material y su rápido crecimiento lo hacen una materia prima para pensar . . . y . . . hacer.

2. MESA AUXILIAR:
   Trabajo de diseño para mercado de U.S.A. en madera aglomerada y lacada. Tapa en distintos materiales exóticos tratados con resinas. Lenguaje modernista.





ESTUDIOS:
1951/52 Dibujo arquitectónico. Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. 1954/55 Tejidos. Cambrook Academy of Arts. Michigan.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1971/86 Diseño y fabricación manual de telas, tapetes y textiles en su propio taller. Bogotá. 1968/72 Representante de Colombia ante el "World Craft Council". 1970/74 Directora para América Latina ante el "World Crafts Council".

EXPERIENCIA DOCENTE:
1953 Directora de la Escuela de Dibujo Arquitectónico. Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. 1966/72 Directora del Curso de Tejidos. Universidad de Los Andes. Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:
Sus más recientes: 1980 Galería Témpora. Bogotá. 1983 Modern Master Tapestries Gallery. New York. 1984 The Allrich Gallery. San Francisco. 1985 Gloria Luria Gallery. Miami.

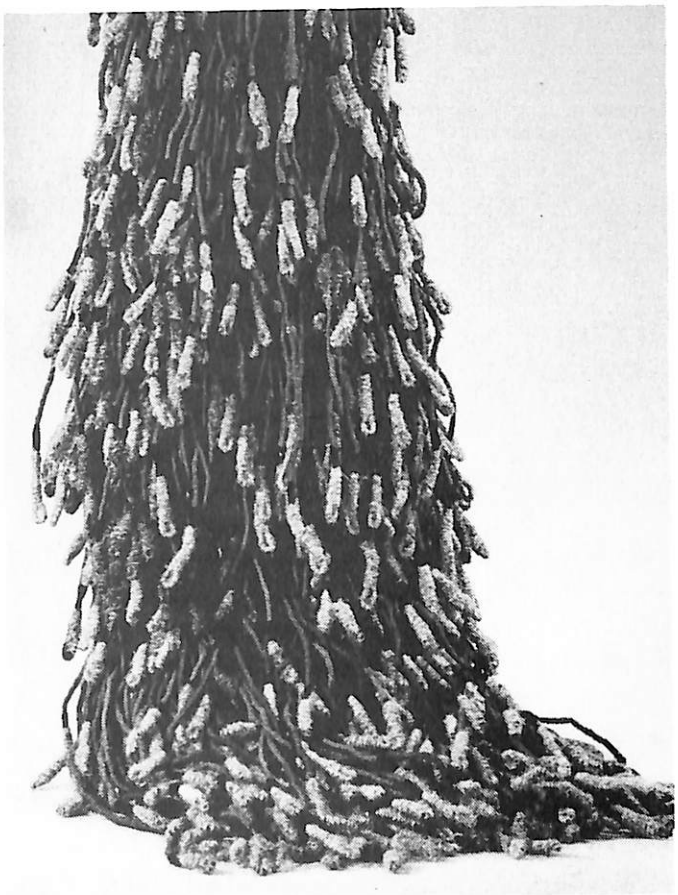
EXPOSICIONES COLECTIVAS:
Sus más recientes: 1974 Govett Brewster Art Gallery. Nueva Zelandia. 1974 XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá. 1975 Septieme Bienale Internatioale de la Tapisserie. Lausanne, Suiza.

OLGA DE AMARAL

PROYECTO:

MURO TEJIDO "FLORES":

Tapiz exhibido por primera vez en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en el año de 1973; desde entonces el trabajo del artista evolucionó hacia otros campos de la creación y el Tapiz "Flores" se integró al Taller Amaral como tapiz serie numerada.
Materiales: Acrílico y crin de caballo. 200 x 70 cms.



ESTUDIOS:
1968 Curso de Computadores, Centro de Cálculo Técnico. Bogotá. 1969/71 Textiles y Diseño, Universidad de Los Andes. Bogotá. 1970 Dibujo Artístico, Universidad de Los Andes. Profesor Santiago Cárdenas, Bogotá. 1971/74 Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 1976 Especialización en Publicidad. Universidad Javeriana. Bogotá. 1976/78 Cursos de Técnicas de Artes Gráficas, Fotografía, Cine y Publicidad. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño de logotipos: Litosistemas, Tododisco, Motorclínica, La Gente Bella, Mis Primeros Libros, Orquídeas de Colombia, entre otros. Diseño de Stands para la Corporación Nacional de Turismo. México, Agroexpo. New York, Bogotá, Salón Internacional de Agricultura y Alimentación. Quebec, entre otros. Señalizaciones y Mobiliario Urbano. Diseño de uniformes para los Hoteles Cartagena Hilton, Capilla del Mar. Cartagena, Aquarium. San Andrés, Centro de Convenciones Paipa. Boyacá, entre otros.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1969/71 Monitoría Textiles y Diseños. Universidad de Los Andes. Bogotá. 1982/86 Batik. Taller Independiente. Bogotá. 1983 Investigación sobre trajes regionales de Colombia.

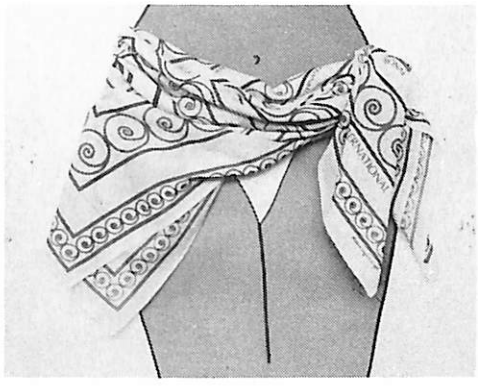
INGRID ANGEL S.

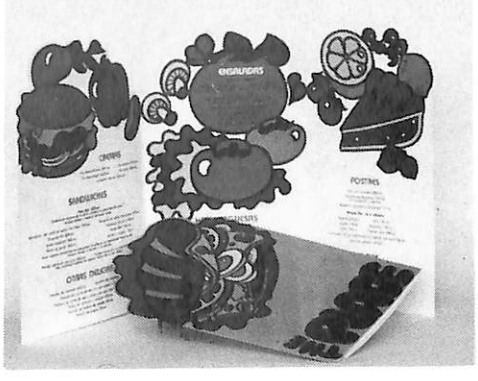
PROYECTOS:

1. PAREO:
   Prenda-Pañuelo impreso sobre tela tipo gaza en algodón. Hotel Hilton. Cartagena.

2. LOGOTIPO "AGROMINERIA ZELANDIA LTDA.":

3. CARTA-MENU:
   Para el restaurante especializado en sanduches "The Place".





ESTUDIOS:
1981 Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1981/85 Socio fundador de "Servicios Creativos". Medellín. 1986 Fundador de "Signo" Empresa dedicada al diseño y producción de objetos.

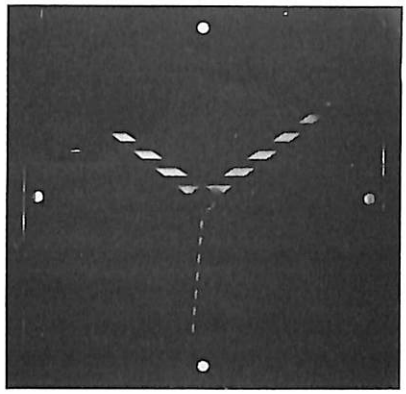
EXPERIENCIA DOCENTE:
1982/84 Talleres de Diseño Industrial, Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana-Medellín.

CARLOS A. ALZATE

PROYECTO:

GEOMETRIA EN EL TIEMPO:
PROTOTIPO

Los 3 segmentos que determinan el tiempo al girar forman diferentes figuras geométricas.



ESTUDIOS:
1968 Beca, trabajos manuales para juventudes, Jerusalén - Israel. 1969/71 Estudios en la Facultad de Sociología, Bogotá - Colombia (Universidad Nacional). 1972/74 Escuela de Arte y Diseño "Betzalel" Jerusalén - Israel. 1975 Taller de Dibujo David Manzur, Bogotá - Colombia. 1977 Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá - Colombia. 1982 Estudios para Licenciatura en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá - Colombia. 1982/84 Maestría en Diseño Industrial, UNAM México - México.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1974 Actualmente trabaja en su propio taller de cerámica y escultura, Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1976/80 Profesora de Cerámica, Universidad de los Andes, Bogotá. 1977/82 Profesora de Cerámica, Facultad de Diseño Industrial, Universidad Javeriana, Bogotá. 1978 Actualmente profesora en la Facultad de Artes - Universidad Nacional, Bogotá.

EXPOSICIONES ENTRE OTRAS:
1985 Colectiva, Cinco Ceramistas, Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá. Individual, Bronce, Galería Iriarte, Bogotá. Muestra de Arte Colombiano en Santillana del Mar, España. (Colcultura). 1986 Jóvenes Mujeres Colombianas en las Artes Plásticas Contemporáneas, Galería Skandia, Bogotá.

TRIXI ALLINA

PROYECTO:

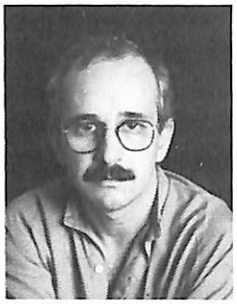
MIELERAS
CERAMICA

Las características formales han sido definidas a partir de los requisitos del contenido (miel de abejas), de su conservación y del uso; permiten fácil manupulación, vertido, apilabilidad horizontal y vertical e impiden el deterioro de la miel por el contacto con cualquier tipo de utensilio.

ESTUDIOS:
Diseñador Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1978/82 La Alfarería. Diseño en Cerámica. 1982 Oficina particular de Diseño Industrial. Asesoría a la industria. 1983/84 Maderinsa. Proyecto de muebles desarmables. Madera embalaje, Metalcol, Sofasa - Medellín. 1985/86 Fundador-Diseñador Empresa Diseño Industrial. Fundador-Expositor primera Galería de Diseño Industrial - Medellín.

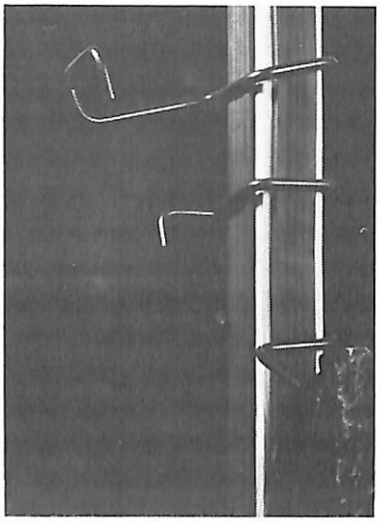
EXPERIENCIA DOCENTE:
1983/84 Talleres de Diseño Industrial. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

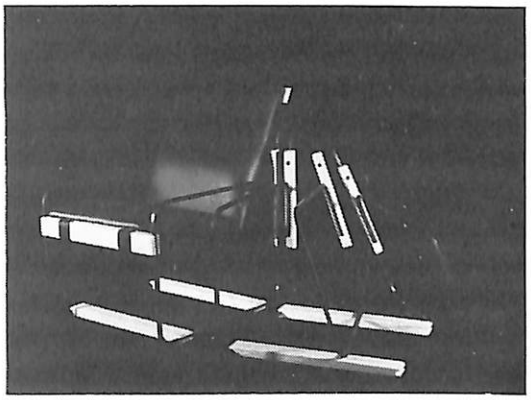


SERGIO ARANGO T.

PROYECTO:

MUEBLES DESARMABLES:
Sistema basado en la unión metal-madera; generando ésto un tipo de ensamble, que a través de tornillería permite ser desarmable.





Formado hace tres años con el ánimo de investigar temas de diseño. Compuesto por Pedro Juan Jaramillo, Jorge Ramírez, Juan David Ramírez, Gloria Aponte y Ligia Peña. Bogotá.

TRABAJOS REALIZADOS:
Primer Premio. Concurso arquitectónico para la nueva sede del Jardín Botánico "José Celestino Mutis" de Bogotá. Investigación "Estética de lo Cotidiano". Guión para una exposición Banco de la República. Trabajos experimentales de expresión.

PEDRO JUAN JARAMILLO

ESTUDIOS:
1972 Arquitectura. Universidad Nacional. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1973/75 Ilustración y Diseño Gráfico con G.W.A DesignConsultants. Londres.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Diseño. Universidad Nacional. Bogotá. Perspectiva. Universidad de Los Andes. Bogotá.

MENCIONES:
1976 Primer Premio Compartido Arte Urbano. Arts Council of Great Britain.

JORGE RAMIREZ N.

ESTUDIOS:
Arquitectura. Universidad Nacional. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Historia de la Arquitectura. Universidad de los Andes. Bogotá.

JUAN DAVID RAMIREZ M.

ESTUDIOS:
Arquitectura. Universidad Nacional. Bogotá.

GLORIA APONTE G.

ESTUDIOS:
Arquitectura. Universidad Piloto. Bogotá. Master of Fine Arts en Arquitectura del Paisaje. University of Cheffield. U.S.A.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Arquitectura del Paisaje. Universidad La Gran Colombia, Universidad de Los Andes. Bogotá.

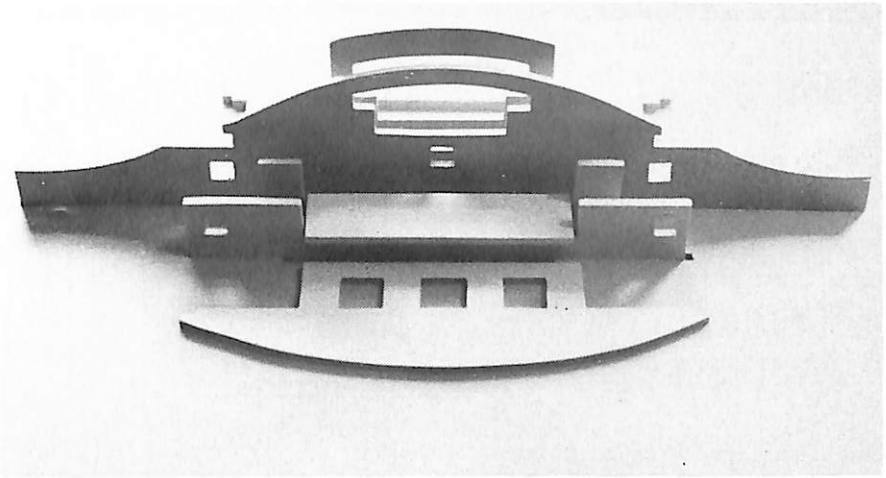
LIGIA PEÑA ALFONSO

ESTUDIOS:
Delineante de Arquitectura e Ingeniería. Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá.

ARKHES

PROYECTO:

BANCA DE PARQUE. MAQUETA.



Grupo de trabajo integrado por los diseñadores María Cristina Palau L., María Claudia Bueno S., y Juan Pablo Salcedo O. para la investigación y desarrollo de proyectos de diseño tridimensional y visual. Objetivo básivo: exaltación de los valores estéticos en la producción artesanal.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
División de Diseño

PROYECTOS:

1. MERCADO ARTESANAL:
   Afiche institucional y promocional.
   Diseño e ilustración: Juan Pablo Salcedo O.

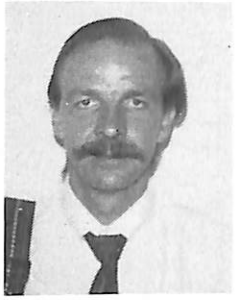
2. AFICHE PRIMITIVISTA:
   Afiche institucional y promocional.
   Basado en un tapiz de Beatriz Jiménez.
   Diseño: María Cristina Palau L. y María Claudia Bueno S.

3. DETALLES ARTESANALES:
   Fotografías.
   Diseño: María Claudia Bueno S. y Juan Pablo Salcedo O.

MIGUEL PRADILLA B.

ESTUDIOS:
Arquitectura Universidad Javeriana - Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Trabaja en el área de construcción con "Pizano-Pradilla-Caro-Restrepo Ltda." - Bogotá. Investigaciones y experiencia en vidrio e iluminación. Diseño de interiores con "Texins de Colombia".

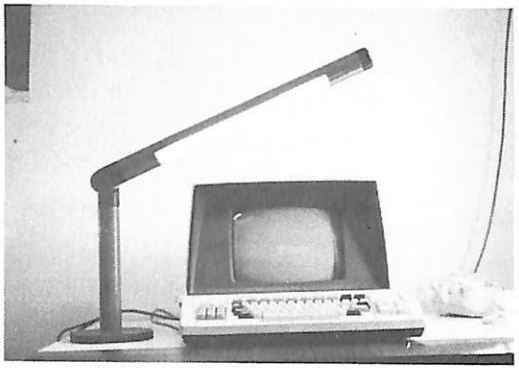


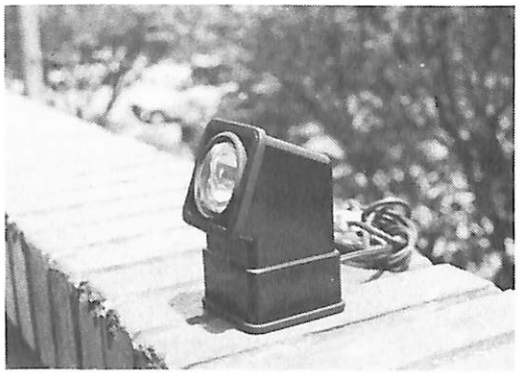
ARTE Y DIMENSION

PROYECTOS:

1. LAMPARA TUBULAR FLUORECENTE DE MESA Y DE PISO:
   Triplemente articuladas con giros de 360°.

2. LAMPARA REFLECTOR:
   Iluminación directa o indirecta. Material: plástico. Para mesa o pared.





ESTUDIOS:
1980 Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. 1981/82 Cursos de Historia del Arte, Historia de la Arquitectura, y Conservación de Edificios Históricos. Boston University, Harvard University. Massachusetts - U.S.A.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1979/80 Diseño Ambiental: Gimnasio El Cerro, Laboratorio Clínico Labco, Centro Médico Cima. Medellín. 1984/85 Vinculación como Diseñadora a "Interdiseño". Realización de proyectos de Señalización - Medellín.

EXPERIENCIA DOCENTE:

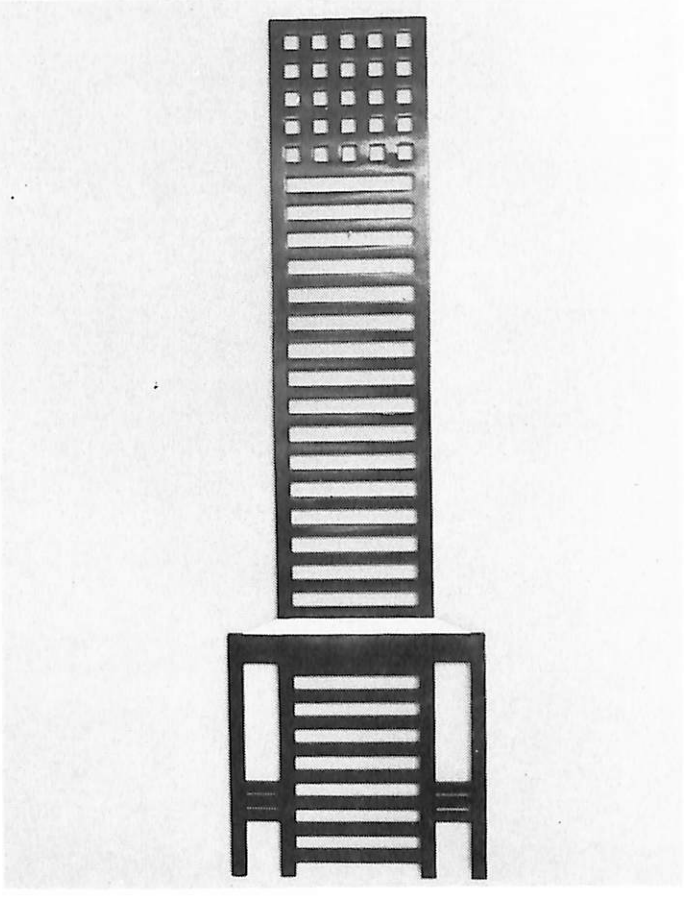
1982/84 Talleres de Diseño, Historia del Movimiento Moderno, Teoría del Diseño. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. 1983 Miembro del Comité de Curriculum. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

MARIA CLARA BARTH O.

PROYECTO:

SILLA-POESIA BIDIMENSIONAL

Es un hecho histórico que la silla diseñada por Mackintosh en 1904, es más una forma bella para deleite intelectual y visual, que un objeto de uso cotidiano de proporciones solucionadas en términos de función. Aquí la misma silla conservando la esencia de sus cualidades estéticas, se despoja de su tridimensionalidad física, y por ende de su supuesto valor de uso inicial, para ilustrar como, en cualquier época, un objeto bello siempre adquiere dimensiones poéticas insospechadas.



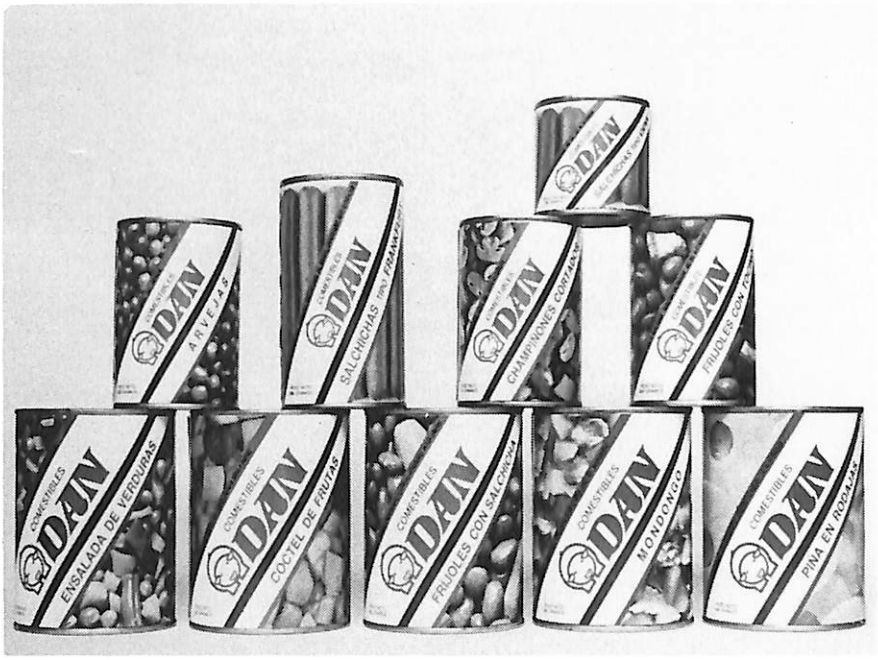
ESTUDIOS:
Publicidad. Instituto de Artes - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Departamento de Diseño en "Cadenalco", Medellín. Manejo de cuentas de Carvajal S.A., Productos Familia, Promical, Comestibles Dan, Cadenalco, Instituto de Crédito Territorial, entre otros.

MARY ELLEN BLISS

PROYECTO:

ETIQUETAS PARA ENLATADOS:
A base de fotografía para productos enlatados (verduras, frutas y cárnicos) de "Comestibles Dan".



ESTUDIOS:
1980 Facultad de Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. Tesis: Diseño gráfico e industrial para un centro comercial. 1982 Cursos de Dibujo Arquitectónico. Diseño Interior, Historia del Mueble y la Arquitectura. Syracuse University - Syracuse N.Y. 1982/83 Cursos de Diseño Interior y Gráfico. U.C.L.A. Universidad de California Los Angeles - California U.S.A.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1979/80 Diseño Interiores: Gimnasio El Cerro, Laboratorio Clínico Labco, Centro Médico Cima, Medellín. 1984/85 Señalización del Instituto de Integración Cultural. Recinto de Quirama, Sede Rionegro. Diseño de Interior y Gráfico. Boutique Ibiza. Almacén Terracota, Medellín. 1985/86 Diseño Interior, Medellín. Diseño de Muebles, Medellín. Acesorías en Aplicación de Color, Medellín. Acesorías Diseño Industrial - Almacén Terracota, Medellín. Diseño interior, Cartagena. Miembro asesor, Dairo Cárdenas Arquitectos, Medellín.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1983/84 Profesora Taller Diseño Industrial 9o. Semestre. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana (Julio - Diciembre de 1983). Taller nivelación Diseño Gráfico - Color. Febrero - Junio de 1984. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Coordinadora del Taller Módulo de Muebles, Julio - Diciembre de 1984. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Miembro Consejo Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana. (1980-1981). (1986).

ANGELA MARIA CARDENAS T

PROYECTO:

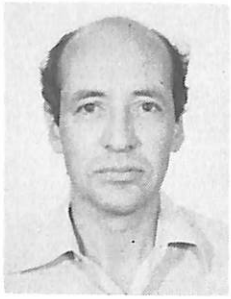
SEÑALIZACION QUIRAMA

La Arquitectura del Recinto de Quirama exigía una señalización consecuente con sus materiales, colores y ambiente general.
El Recinto se halla dentro de la zona perteneciente al Carmen de Viboral, reconocido por ser una región con un gran desarrollo artesanal especialmente en la cerámica, por este motivo se quiso aprovechar el recurso de la loza y la mano de obra artesanal disponible. El trabajo fue una integración directa entre el estilo de la arquitectura de la casa, la habilidad del artesano, la técnica de una Industria de la cerámica y la supervisión del diseñador.

ESTUDIOS:
1972 B.S. en Diseño Industrial. Universidad de Cincinnati. Ohio. U.S.A.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1972/75 Diseño Industrial y Gráfico en Gibson Greeting Cards Co. 1975/78 Diseño Industrial, Gráfico y Escultura con David Day Designer and Associates. En calidad de asociado. 1978/86 Diseño Industrial, Gráfico y Ambiental. Empresa propia.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1978/83 Talleres de Diseño Industrial, Gráfico y Antropometría. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad de Antioquia, Academia Superior de Artes. Medellín.

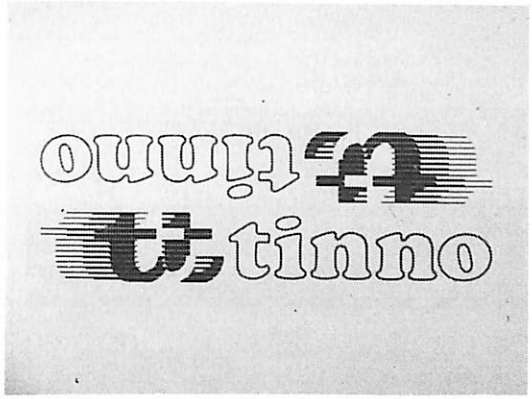


FRANCISCO CARDONA

PROYECTOS:

1. IMAGEN CORPORATIVA C.C.A.:
   Para entidad cultural y educativa. Colombo Americano.

2. TINNO:
   Autoadhesivos para firma fabricante de bicicletas de carreras.



ESTUDIOS:
1978 Diseño Industrial, Universidad Javeriana - Bogotá. 1979/82 Diseño Gráfico y Fotografía, Pratt Institute - New York.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1979/81 Departamento Diseño en Carvajal S.A. - Cali. 1982 Departamento de Diseño en Clairol - New York. Trabajo en Centrum Publicitario - Cali. Free Lance. Clientes: Carvajal S.A., Baboo, Levis, Cartón de Colombia, Productos Kiut, Publicar S.A., entre otros.

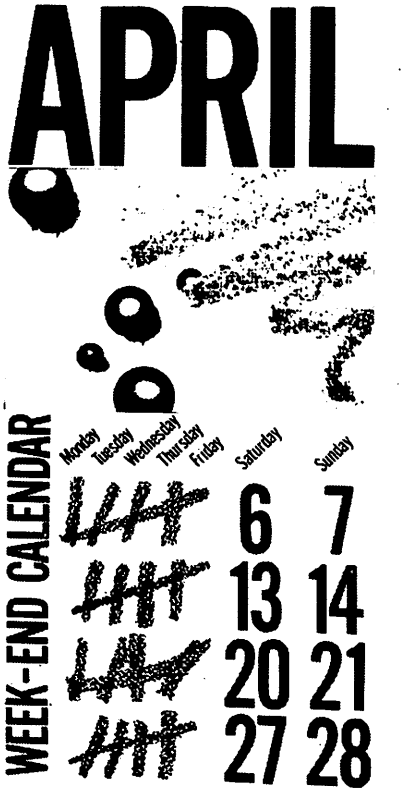
ANDREINA CARVAJAL L.

PROYECTOS:

1. LOGOTIPOS:
   - "Le Croissant" Pastelería.
   - "Corrivalle" Corporación de Vivienda Solidaria del Valle.
   - "Centro de Rehabilitación Facial y Capilar".
   - "Pastificio" Restaurante Italiano.
   - "Micro Servicios" Sociedad de Microempresas.
   - "Escuela de Padres" Colegio Berchmans.
   - "Astorga" Compañía de Palma Africana para la extracción de aceite.
   - "Fibras Textiles" Industria de Textiles, E.E.U.U.
   - "Area Metropolitana" Sección del Diario el País.
   - "Servicios y Asesorías" Empleos Temporales.
   - "El Centenario" Centro Profesional y Comercial.
   - "Comida Gloriosa Comida" Preparación de Banquetes E.E.U.U.
   - "Personas" Selección y Desarrollo de Personal.
   - Logotipos desarrollados para almacén de artículos deportivos U.S.A.
   - "DGA Alams" Sistemas de Alarmas E.E.U.U.
   - "PTA" Asociación de Padres y Profesores.
   - "Exacta" Compañía de Contabilidad.
   - "Decoración y Arquitectura Interior".

   Caligrafía en proceso de desarrollo.

2. HOJA DE CALENDARIO PARA FINES DE SEMANA:
   Realizado para un Club en U.S.A.



ESTUDIOS:
1948 Arquitectura, Universidad Nacional - Bogotá. 1950 Estudios de Postgrado sobre Arquitectura, Universidad de Oregon - U.S.A. 1958 Curso de Planificación Urbana. Bouwcentrum, Rotterdam - Holanda. Viajes de estudio por Europa, U.S.A. y Méjico.

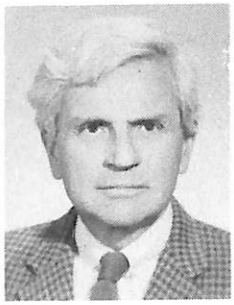
EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Proyectos de arquitectura para las firmas: Manuel Samper-Dicken Castro Arquitectos. Bogotá, Víctor Jones and Associates. Washington, Litchfield Whitting and Panero. New York, RDC Arquitectos. Bogotá, Dicken Castro y Cía. Bogotá. También ha hecho trabajos de urbanismo, amoblamiento urbano y diseño gráfico.

EXPERICIENCIA DOCENTE:
1950/80 Profesor de Diseño Arquitectónico, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Color en la Universidad Nacional, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, Universidad de América-Bogotá. Ha sido profesor invitado en Pratt Institute - New York y en otras universidades de España, Méjico y Guatemala.

PUBLICACIONES:
Autor de los libros: "La Guadua", "Forma Viva", "Pulpo" y "Las Palmeras". Ha publicado múltiples artículos sobre arquitectura y diseño gráfico.

EXPOSICIONES ENTRE OTRAS:
1976 Diseñadores precolombinos. Centro Colombo Americano - Bogotá. "Símbolos". Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá, Museo de Zea - Medellín, La Tertulia - Cali. 1983 Primer Salón OP de Diseño Gráfico. Museo de Arte Moderno - Bogotá. "Arte de Taller, Arte de la Calle". Ecole des beaux arts. París.

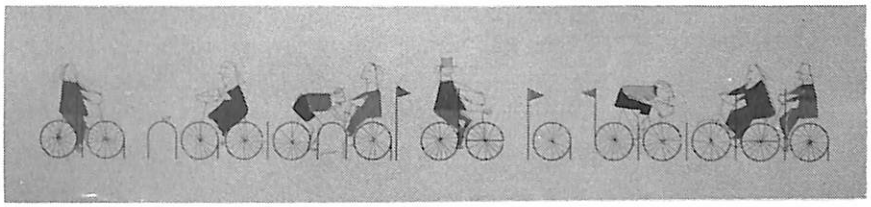
MENCIONES ENTRE OTRAS:
1983 Primer premio de la estampilla bicentenario del nacimiento del Libertador.



DICKEN CASTRO

PROYECTO

DIA NACIONAL DE LA BICICLETA:
Afiche en serigrafía (Taller 2) 35 x 150 cms.

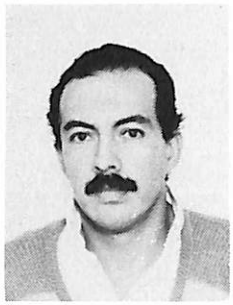


ESTUDIOS:
1979 Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Como arquitecto en: 1978 Coninsa Ltda. 1979 Darío Manjarrés. 1980 Grupo UR. 1981 Gabriel Osuna. 1982 S.C.A. 1983 Independiente-Medellín. Como visualizador en Jaime Uribe y Asociados - Medellín.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1977/80 Dibujo Arquitectónico. Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. 1981 Diseño Arquitectónico. Factultad Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. 1982/85 Expresión. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

MENCIONES:
Primer puesto: Primer Salón de Técnicas de Expresión Arquitectónica Categoría "D" (Estud) S.C.A. (Pinturas Móvil). Primer puesto: Concurso Arquitectónico sede para la Corporación de Ahorro y Vivienda Granahorrar Antioquia. Primer puesto: Concurso Arquitectónico "Unidad Residencial Las Colinas" Vida S.A.

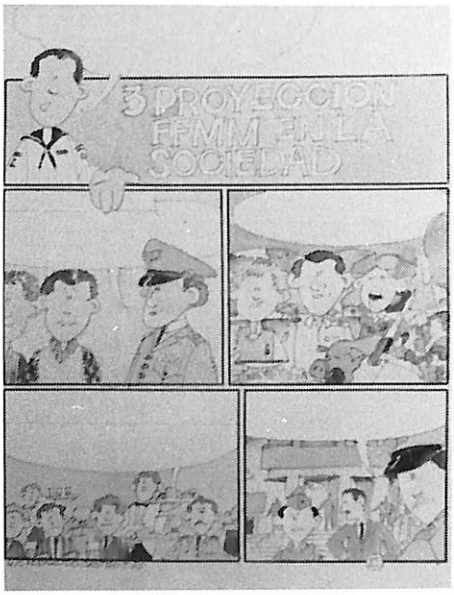


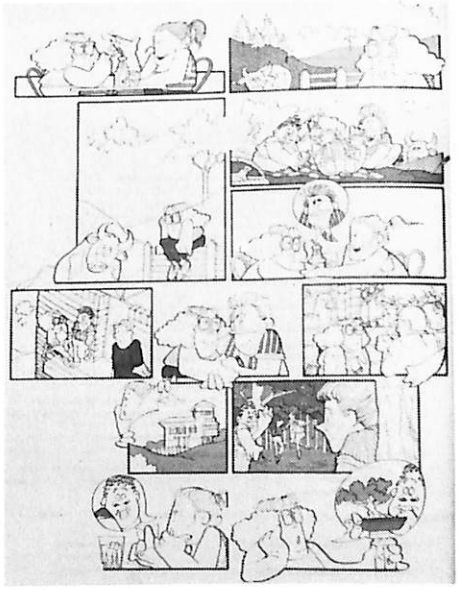
LUIS FERNANDO CASTRO T.

PROYECTOS

1. "TESTIMONIO" ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS CON LA POBLACION:
   Ilustraciones para cartilla de las F.F.M.M. con la finalidad de instruir al cuerpo militar en el acercamiento al ciudadano colombiano; su creación es obra de las F.F.M.M.; y el aporte de la obra consiste en reforzar gráficamente todos los puntos que en ella se plantean. Este trabajo está en proceso de impresión.

2. "APROCHE DU FRANCAIS 1":
   Ilustraciones para libro de Francés de 5 años de bachillerato donde con un método específico y característico de la enseñanza de un idioma, "el diálogo" apoyado en cortas historias, se planteó la posibilidad de ilustrarlo a la manera de una tira cómica, sujeta a las pautas que marcan la metodología utilizada en este caso. Libro impreso en 1984.





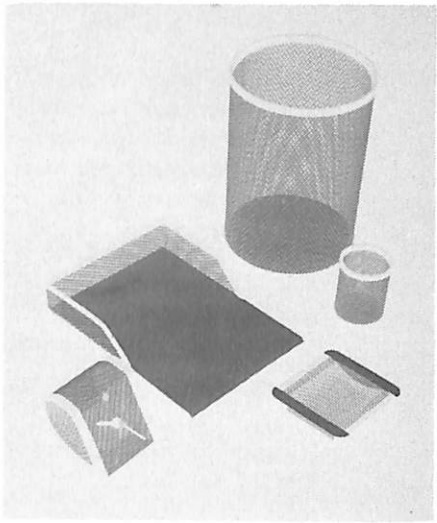
Empresa creada por los diseñadores industriales Marcela Perdomo H., Andrés Rojas A. y Juan E. Martínez M. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño industrial, gráfico y publicitario, para empresas como: Banco de Bogotá, Clínica de Marly, Pan American de Colombia, Sigraf S.A., Museo de Arte Moderno de Bogotá, La Tertulia, entre otros. Diseño y producción de accesorios para hogar y oficina que se distribuyen en Almacenes de todo el país.

CONCEPTO Y FORMA Diseñadores

PROYECTO:

ACCESORIOS LINEA TRAMMA:
Elementos fabricados en tubo y lámina cold rolled y malla expandida: portalápiz, libretera, papelera, basurera, cenicero, reloj y butacos para bar, cocina y niños. Acabado pintura termoplástica de colores vivos.



ESTUDIOS:
1961 Bachelor of Fine Arts. Boston University. U.S.A. 1963 Master of Fine Arts. Yale University. U.S.A.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1964/68 Director Fundador de las Revistas Nova y Acteon. Bogotá. Diseñador del Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1967 Fundador de la Carrera de Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 1981 Director de la Carrera de Diseño Gráfico. Universidad Nacional. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Cátedras en Boston University, Yale University. U.S.A., Universidad de los Andes, Universidad Nacional, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

PUBLICACIONES:
1970 "Ornamentación calada en la orfebrería indígena precolombina": culturas Tolima y Muisca. 1977 "De marcas y símbolos". 1971 "Educación musical": libro ilustrado para niños. 1978/80 "Temas de consulta": con temas de marcas, origami, diseño tipográfico, signos, fotografía, etc.

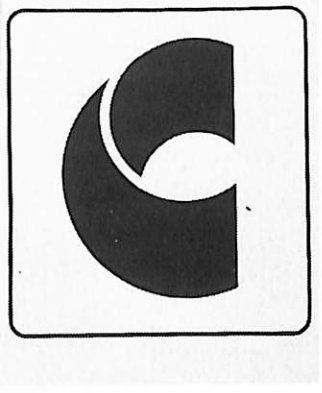
DAVID CONSUEGRA

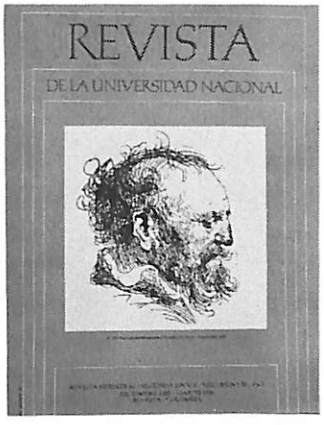
PROYECTOS:

1. AFICHE CULTURAL:
   "Barryshnikov en Broadway" una presentación de IBM de Colombia en colaboración de Colcultura y el B.C.H. 1980.

2. SIMBOLO:
   Para Croydon S.A. 1980.

3. PORTADA REVISTA:
   De la Universidad Nacional. Bogotá. (Grabado Rembrandt). 1981.





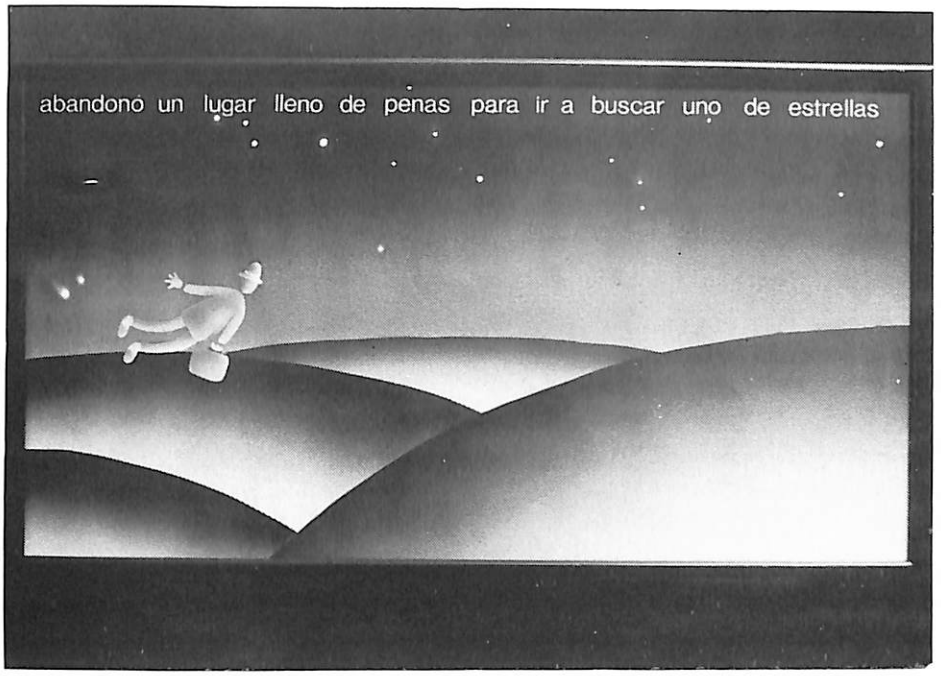
ESTUDIOS:
Artes plásticas y diseño gráfico. Institute Sai-Duc. Bruselas.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño gráfico en "Medias Light" Audiovisuales. Bruselas. Free Lance en "Graphic Design". Bogotá.

CARLOS MARIO CORREA E.

PROYECTO:

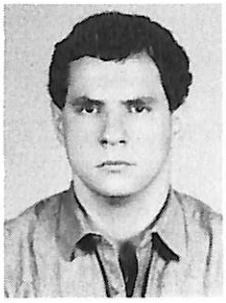
AFICHE
Técnica aerógrafo.



ESTUDIOS:
Diseño industrial. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. Mercadeo. Esumer - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Desarrollo e Investigaciones de nuevos productos en Estructruras CENO de Antioquia. Proyectos ambientales para eventos feriales de distintas empresas. Diseño gráfico del Manual de Envases y Empaques para la Conservación de Alimentos del Comité de Envases y Empaques de la Andi, Colciencias y el Instituto de Investigaciones Tecnológicas.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Areas del diseño industrial, empaques. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana-Medellín.

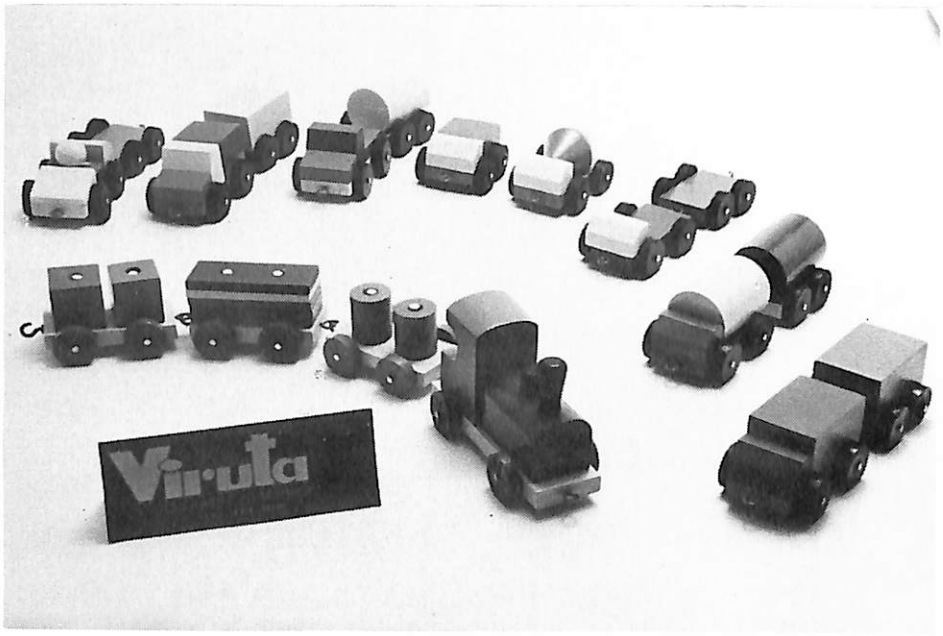


AGUSTIN CORREA V.

PROYECTO:

VIRUTA LINEA EN MADERA:

Se desarrolla de formas geométricas simples y de fácil producción lográndose con ello objetos que permiten el desarrollo sicomotriz del niño.



ESTUDIOS:
Diseño Gráfico. Universidad Javeriana - Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Director de arte, Leo Burnett - Bogotá. Director creatico de Grupo, McCann Erickson - Cali. Director creativo, Cuéllar & Asociados - Cali.

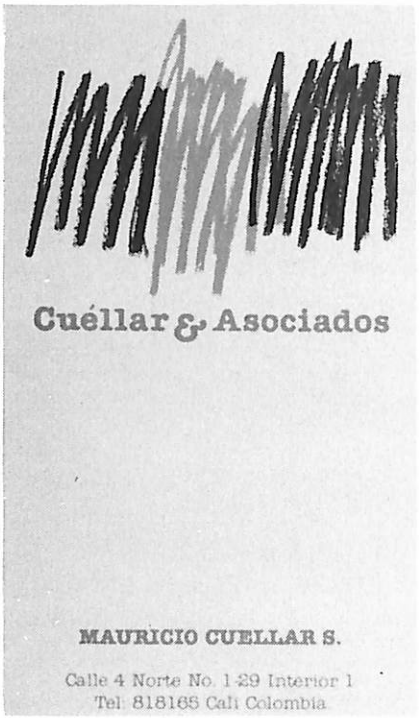
EXPERIENCIA DOCENTE:
Taller de Diseño. Universidad Javeriana - Bogotá.

EXPOSICIONES:
Primer premio. "Año internacional del niño". Concurso patrocinado por el periódico El Tiempo. 2 Bienal de artes plásticas, Museo La Tertulia - Cali.

MAURICIO CUELLAR S.

PROYECTO:

GRAFISMO DE COLOR:
Papelería.



Empresa de diseño gráfico fundada en 1984 por las diseñadores Teresa Crespo y Luz Marina Morales. Medellín.

TERESA CRESPO C.

ESTUDIOS:
1979 Bachelor of Fine Arts. Mayor in Communications Design. Pratt Institute - New York. 1983 Taller sobre diseño e ilustración del libro Universidad Pedagógica Nacional - Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Free Lance. New York. Medellín. Trabajos de diseño gráfico para las empresas Comesa Inc., Agora Ltda., Dick Rotterberg Associates, Noel, Atlas Publicidad, Editorial Bedout, entre otros.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1983 Diseño Gráfico. Academia Superior de Artes - Medellín. 1984 Diseño para Publicaciones. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

MENCIONES:
1983 Primer puesto en el Premio Nacional de Carátulas otorgado por la Cámara de Colombiana de la Industria Editorial en Bogotá. Mención de Honor en el Premio Nacional de Carátulas otorgado por la Cámara Colombiana de la Industria Editorial en Bogotá. 1984 Cuarto Puesto en el Premio Nacional de Carátulas otorgado por la Cámara Colombiana de la Industria Editorial en Bogotá.

LUZ MARINA MORALES

ESTUDIOS:
1983 Diseño Gráfico, Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. Taller sobre diseño e ilustración del libro, Universidad Pedagógica Nacional - Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1981/82 Free Lance. Medellín. 1981/83 Asistente del Departamento de Comunicaciones, Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. 1983/84 Departamento de Diseño, Editorial Bedout - Medellín.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1982 Dibujo Publicitario. Instituto de Bellas Artes-Medellín. 1984 Diseño para publicaciones. Factultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

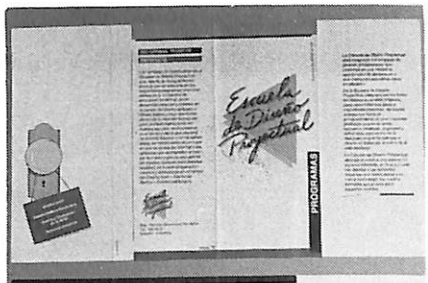
C Y M DISEÑO

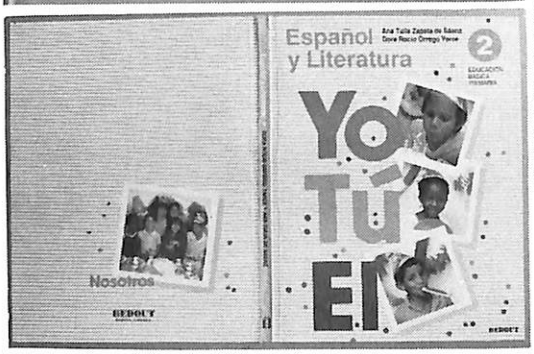
PROYECTOS:

1. CARATULA PARA LIBRO DE TEXTO "ESPAÑOL Y LITERATURA":
   Autor del libro: Luis María Sánchez
   Impresión: Litografía. Editorial Bedout. Medellín.

2. CARATULA PARA LIBRO DE TEXTO "ESPAÑOL Y LITERATURA":
   Autor del libro: Orrego y Sáenz
   Impresión: Litografía. Editorial Bedout. Medellín.

3. IMAGEN CORPORATIVA:
   Plegable y papelería para la Escuela de Diseño Proyectual (Medellín), especializada en diseño de modas.





CARLOS DUQUE A.

PROYECTOS:

1. CREER EN LO NUESTRO:
   Cartel, para campaña nacional auspiciada por Credencial y Banco de Occidente.

2. SALON O.P.:
   Cartel promocional del 1er. Salón O.P. de Diseño Gráfico: Marta Granados, Dicken Castro y David Consuegra. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1983.

3. EL LIBRO COLOMBIANO:
   Cartel cultural. Colcultura.

1. LUZ STELLA ARROYAVE

ESTUDIOS:
Arquitectura. Universidad Nacional - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1973 Viaje de estudio. Boston U.S.A. 1974/75 Viaje de estudio. Londres. 1976/86 Socio fundador y proyectista. Focus Ltda.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1976/78 Taller de Diseño y Jefe del Departamento de Diseño. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional - Medellín. 1984 Taller de Diseño de Muebles. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

2. JUAN LUIS GAVIRIA R.

ESTUDIOS:
Arquitectura. Universidad Nacional - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1974/75 Viaje de estudio. Londres. 1976/86 Socio fundador y proyectista. Focus Ltda. 1976 Oficina de planeación. Universidad Nacional - Medellín.

3. MARTA CECILIA MAYA A.

ESTUDIOS:
Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1979/80 Diseño de muebles de decoración. 1981 Viaje de estudio. Londres. 1982/86 Diseño y producción de objetos y asesorías a la industria. 1985/86 Miembro del equipo de diseño Focus Ltda.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1982/86 Taller de Diseño "Un siglo de forma proyectada", Dirección proyecto de diseño "Los triunfos de Karl Orff", Taller de diseño "Objeto Styling". Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. 1983 Miembro del Comité de Curriculum para la estructuración del nuevo pensum. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

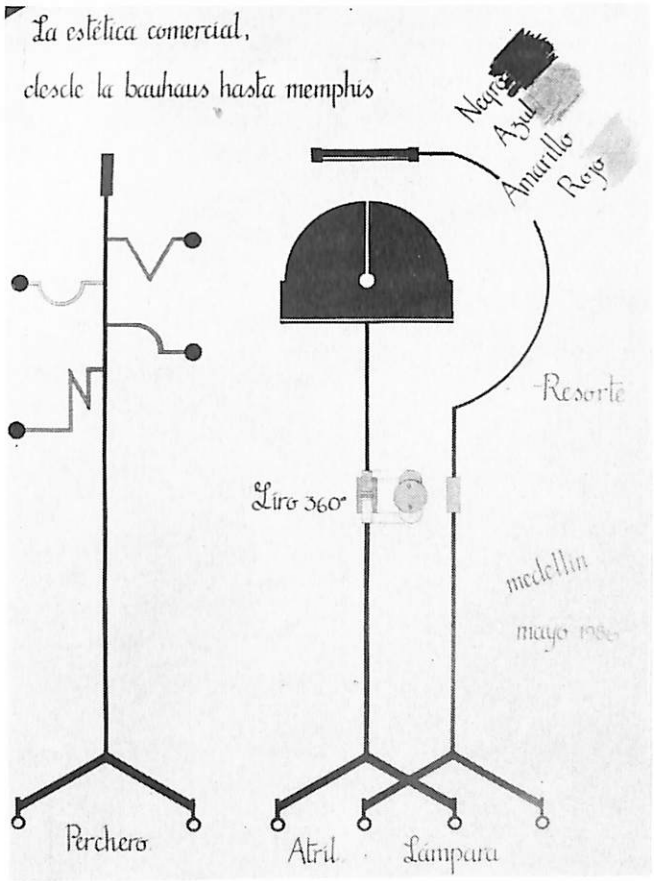
FOCUS LTDA.

PROYECTO:

LA ESTETICA COMERCIAL, DESDE LA BAUHAUS HASTA MEMPHIS

- **Atril**
- **Perchero de pie**
- **Lámpara**

Diseño: Equipo de Diseño Focus Ltda. Producción Focus Ltda. Procesos Acrílicos - Medellín.



ESTUDIOS:
1965 Arquitectura. Universidad Nacional. 1969 Estética y Semiótica. Universidad de Stuttgart. Alemania. 1970 Diseño Industrial. Hochschule Fuer Gestaltung (Escuela de ULM) Alemania.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Asesorías y diseños a industrias como Coltejer, Telaraña, Polímeros Colombianos, Enka de Colombia, etc. Diseño y producción de los sistemas modulares Exa, Bambú, Idoma. Diseños industriales para los sectores metalmecánico y prefabricados livianos de maderas. Miembro fundador de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial. ALADI.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1970/86 Talleres de Diseño Industrial, Gráfico y Arquitectónico, Dibujo, Industrialización de la construcción. Universidad Nacional-Bogotá-Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana-Medellín, Universidad Javeriana-Bogotá.

JESUS GAMEZ O.

PROYECTO:

EXHIBIDOR TEXTIL:
Sistema modular en tubería con nudos metálicos. Múltiples usos.

ESTUDIOS:
1975 Dibujo Publicitario. Sena. 1975/78 Academia Profesional.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1978/86 Nicholls Publicidad. Cali.

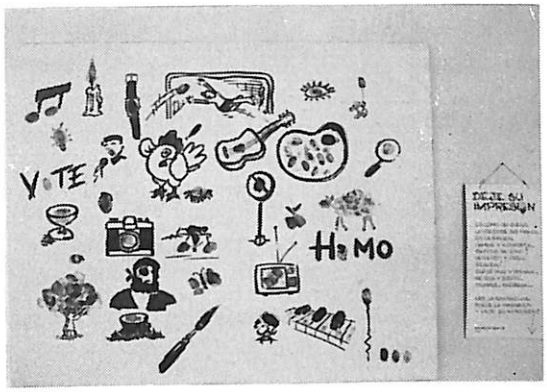
MENCIONES:
1984 Concurso Carteles ecológicos. MAM. Bogotá.

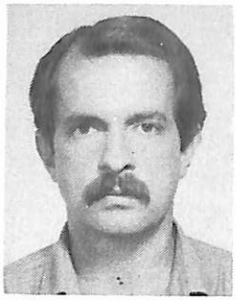
SALVADOR GARCIA P.

PROYECTO:

TRAS LA HUELLA:

Obra en proceso que invita al público a proseguirla, dejando su impresión. Por ello la presentación incluye papel y almohadilla parq que cada quien imprima su huella y le dé contenido, según su creatividad.



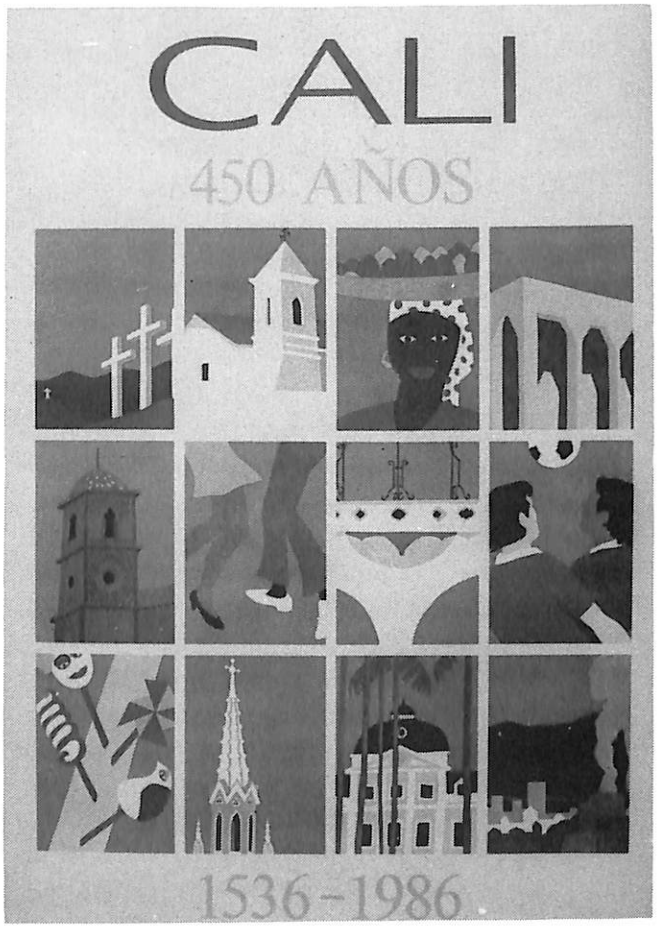


HUGO GARCIA Y SILVIA BONGUE

PROYECTO:

CALI 450 AÑOS:
Cartel y almanaque donde los símbolos representan la arquitectura, las actividades y el paisaje natural más significativos en la historia de la ciudad. Primer premio de concurso promovido por la Corporación para la Alcaldía de Cali. 1985.

Diseño en asocio con Silvia Bongue.



ESTUDIOS:
1979 Dibujo. Instituto de Bellas Artes - Medellín. 1981 Fotografía - Medellín. 1982 Mercadeo. Esumer - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1978/82 Dibujante. Integración Ltda. Medellín. 1982/83 Director de Arte. La Tienda Creativa. Medellín. 1983 Director de Diseño. Pensar. Medellín. Asesor creativo. Casa de Publicidad. Medellín. 1983/86 Director creativo. Logotipo.

EXPOSICIONES:
1986 Logotipos: Corporación Educativa Esumer, Medellín, individual. Salón Centenario Ciudad de Calarcá, Museo El Castillo, Medellín.

LUIS FERNANDO GIRALDO T.

PROYECTOS:

1. **LOGOTIPO:**
   Logotipo para una empresa publicitaria.

2. **GIRABAR:**
   Logotipo para un bar giratorio ubicado en el Parque Bolívar.

3. **LA MOLIENDA:**
   Logotipo para una empresa cuya principal actividad es la compra-venta de ejemplares equinos.

ESTUDIOS:
1970 Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 1974 Diseño Visual. Scuola Politecnica di Design. Milán. 1974/75 Estudios de Pintura, Fotografía, Escenografía. Milán. Semiología, Neurofisiología y Psicología de la Percepción. Londres. Diseño de carteles y estampillas. Varsovia. Videografía, Diseño Editorial. París.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1971/86 Desarrollo de múltiples proyectos en el área de Diseño Gráfico, Editorial, Emisiones Postales, Diseño Industrial y Ambiental. 1976 Cofundador de Multidiseño-Multidesign. Bogotá. 1982 Entre sus clientes personales están: Andigraf, Corporación Nacional de Turismo, Colciencias, Procultura, Cámara de Comercio, Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otros. 1973/84 Publicaciones en revistas, periódicos y catálogos: Arrendamiento Interni, Graphis, Habitar, Proa, El Tiempo, entre otros. 1986 Vice-presidente de la Asociación Colombiana de Diseñadores. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Ha sido profesor de Fotografía, Ilustración, Diagramación y Letras, Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Psicología de la Percepción y Diseño Industrial en las Universidades Jorge Tadeo Lozano y Nacional. Bogotá. Cofundador y Programador carrera de Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Director de proyectos de grado en Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad Nacional. Bogotá. Colabora en la actualización y estructuración de los programas de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional, Universidad Jorge Tadeo Lozano y Academia de Bellas Artes de Cracovia.

EXPOSICIONES:
Sus más recientes: 1984 X Bienal Internacional del Cartel. Varsovia. Polonia. 1985 Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. México. Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Expomarca. Brasil.

MENCIONES ENTRE OTRAS:
1973 Beca del Gobierno de Colombia para estudios de especialización en el exterior. Beca de la Scuola Politecnica di Design de Milán, Italia, para Latinoamérica. 1978 Primer Premio. Cartel XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Cali. 1979 Primer Premio. Cartel, Tercer Congreso CSTC. Bogotá. 1980 Beca del Gobierno de Polonia para estudios de especialización. 1982 Primer Premio, 25 años de ''Voz'' Bogotá.

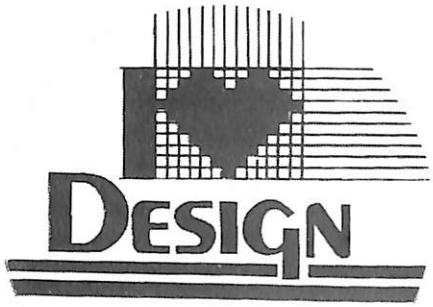
GUSTAVO GOMEZ CASALLAS

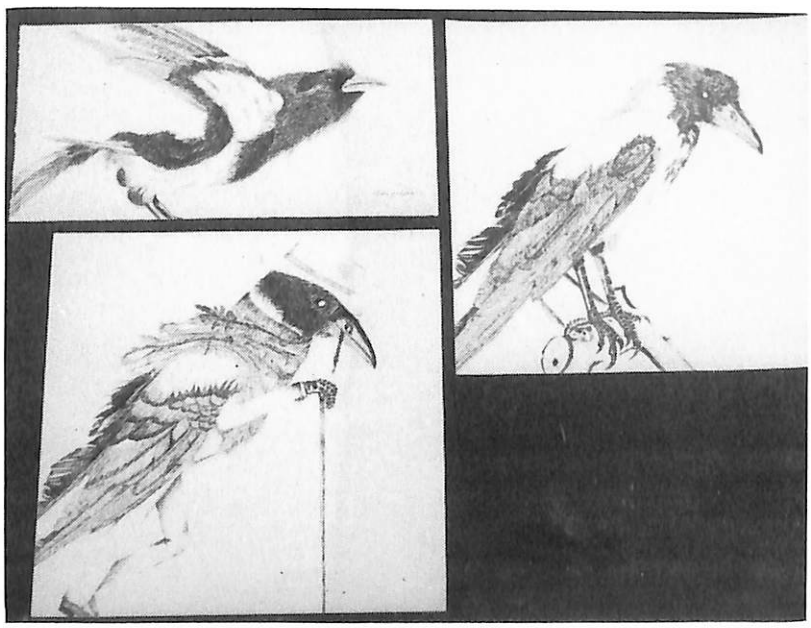
PROYECTOS:

1. **SED O NO SED:**
   Serie de afiches que ilustran el proceso de configuración física de la botella Coca-Cola. Aquí el diseño es sugestivo pues incita a la posesión tanto de la botella como objeto real —valor de uso— y la mujer como objeto del deseo —valor simbólico—.

2. **BOTONES**

3. **ILUSTRACIONES:**
   Realizadas en la Academia de Bellas Artes de Varsovia. 1981.





ESTUDIOS:
Autodidacta.

EXPOSICIONES ENTRE OTRAS:
1977 "Imágenes". Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. "Diez Años de Fotografía". Casa de la Cultura. Cúcuta.

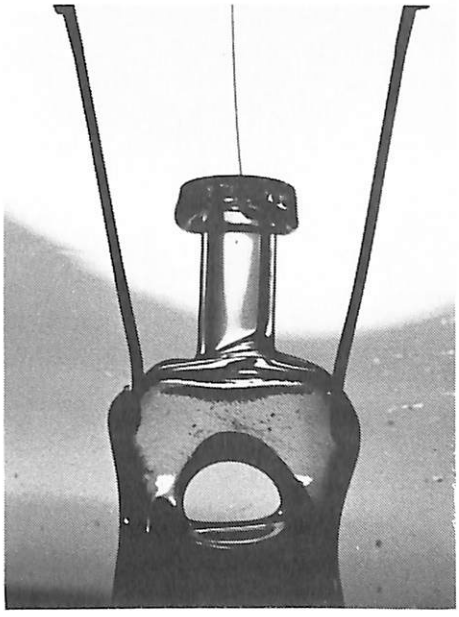
MENCIONES:
1983 II Salón Regional de Artes Visuales. Cúcuta. I Salón Nacional de Artes Visuales. Cúcuta 250 años. 1985 IV Salón Regional de Artes Visuales. Cúcuta.

EDUARDO GONZALEZ

PROYECTOS:

1. CORAL:
   Fotografía de un objeto real.

2. BOMBILLO:
   Fotografía de un objeto alterado.



ESTUDIOS:
Arte y Decoración Arquitectónica. Universidad Javeriana. Bogotá. Diseño Gráfico. Universidad de Los Andes. Bogotá. Postgrado Diseño Gráfico. Ecole Nationale Superieure des Arts Decoratifs. París. Film Animación. Saint Martin's School of Art Londres.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Trabajos de Diseño para: Museo de Arte Moderno de Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Focine, Procultura, Teatro Nacional, Universidad Nacional, entre otros.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional. Bogotá, entre otras.

PUBLICACIONES:
1964 "El Cartel Turístico" (Obra Gráfica). 1981 "Las Ibáñez" (Diseño). 1983 "Colombia es" (Obra Gráfica). 1985 "Colombia Parques Nacionales" (Diseño). 1986 "Chiquinquirá" Arte y Milagro" (Diseño).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:
1981 "Diseños". Galería Centro Colombo Americano. 1983 Salón O.P. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1984 "El Afiche en Colombia". Jornadas Culturales de Colombia en Sur y Centro América. Ministerio de Relaciones Exteriores. 1985 "Una visión de Colombia". Santillana del mar. España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS ENTRE OTRAS:
1986 V Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo La Tertulia. Cali. XI Bienal del Afiche. Warsovia. Polonia. Los Mejores Afiches del Mundo. Grand Palais. Unesco. París.

MARTA GRANADOS

PROYECTO:

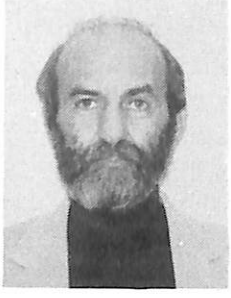
COMPAÑIA COLOMBIANA DE BALLET COLCULTURA:
Afiche cultural.

ESTUDIOS:
Diseño Industrial "Chowinart Art Institute" Los Angeles, California. Diseño de Interiores "Belmonth Adult School" Los Angeles, California. Relaciones Públicas "Universidad de Los Andes" Bogotá, Colombia. Ingeniería del Mueble "Instituto Técnico en Lahty" Finlandia. Supervisor de Producción "El Sena" Bogotá, D.E.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño de muebles para Artecto S.A., Ervico, Camacho Roldán, Gercol S.A. y Hermes, entre otros. Diseño de símbolos para imágenes corporativas de Gercol, Hidroelectric y Modulíneas, entre otros. Diseño interior de salas de exposiciones, almacenes, oficinas, etc., entre sus clientes: Hermán Miller, Proexpo, Seguros Skandia, etc., Bogotá, Proexpo. Santiago, Lima, Guayaquil, La Paz, Trade World Center. Dallas, Museo Rayo. Roldanillo-Valle, entre otros. Fue presidente de la Asociación Colombiana de Diseñadores. Gerente de Multiproyectos Ltda. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Diseño industrial. Universidades Nacional, de Los Andes y Javeriana. Bogotá. Diseño de interiores. Universidad de Los Andes.

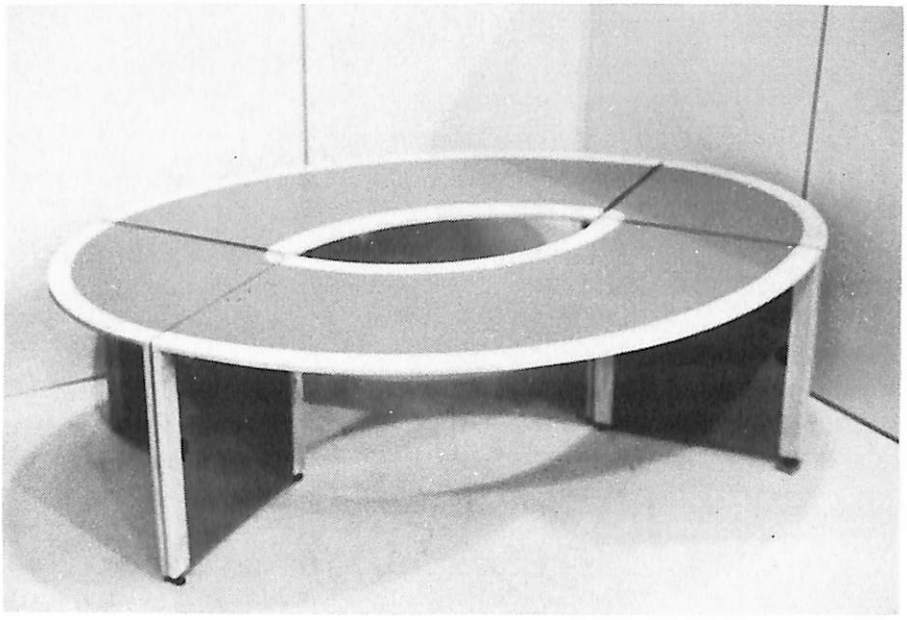
MENCIONES:
Entre otras: Primer Premio. Concurso "Colombia y sus Maderas". Primer Premio. Primera Muestra del Mueble Colombiano. Medellín. Medalla de Oro. Feria de Leipzig. Alemania.



JAIME GUTIERREZ LEGA

PROYECTO:

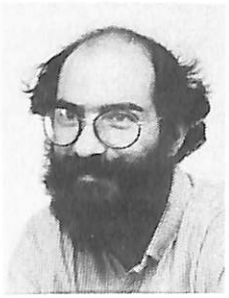
LINEA "CON FORMA":
Sistema modular de mesas para oficina en fórmica y madera.



ESTUDIOS:
1982 Curso Producción de Muebles. Universidad Lahti. Finlandia. 1984 Curso Producción de Muebles. Hermán Miller Inc. Michigan. 1985 Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1982/85 Diseño Industrial. Multiproyectos. Bogotá. 1986 Asesor de Diseño a diferentes empresas: Multiproyectos, Diseños Sintéticos, Designios, etc., y funda la Compañía "Modus Ltda." para la promoción y desarrollo del diseño en el Viejo Caldas. Socio Luis Fernando Ríos. Bogotá. Diseño de imágenes visuales: Asociación de Historiadores Javerianos, Cueros D'Marca, Designios, Modus, Norventas Color, entre otros. Participación en diseño de interiores: Casa Matriz de Servibanca, Micros de Colombia, Sede Banco de Bogotá, etc. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1986 Creatividad aplicada y pensamiento creativo. Taller Cinco. Bogotá.

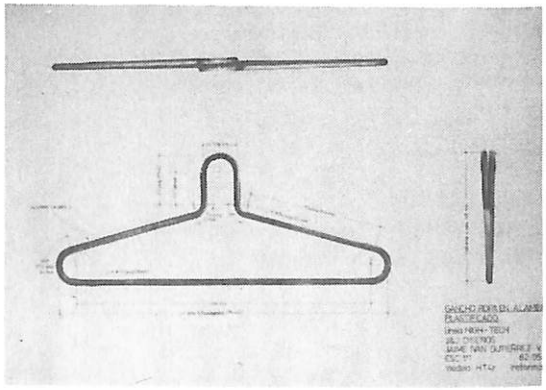


JAIME IVAN GUTIERREZ V.

PROYECTOS:

1. EQUIPO DE CARRETERA:
   Consta de: chaleco-maletín con correa y manija, 3 bolsos adheribles, juego de 2 bloques para frenar el auto, 1 linterna, 1 par de guantes, 1 llave fija y 2 señales triangulares. Proyecto de tesis de grado.

2. GANCHO DE ROPA "HIGH TECH":
   Gancho cerrado que evita su caida al suelo. Alambre plastificado de colores. Forma parte de un conjunto de accesorios de oficina para el sistema action office de Herman Miller.



ESTUDIOS:
1978 Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá. 1979/80 Dibujo Artístico en el Taller del pintor David Manzur - Bogotá. 1981 Batik en el taller de María Teresa Pardo - Bogotá. 1983 Seminario sobre comunicación y mensajes persuasivos en la publicidad. Universidad Central - Bogotá. 1984/85 Cursos libres de comunicación visual en la Escuela Nacional de Artes Aplicadas "Duperré" - París.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1979/86 Diseño para publicaciones en Editora Cinco, Multidiseño - Multidesign, Artesistema Ltda. Bogotá. Diseño gráfico de los libros: "Nuestra Aventura en el Arte", "La Enciclopedia del Hombre" 1, 2 y 3, "La Virgen, Los Milagros, El Pueblo y El Papa", "Los Colosos de la Humanidad", entre otros. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1981 Dibujo Artístico. Facultad de Diseño Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá.

CARMEN HUERTAS

PROYECTOS:

1. ENTRE EL ARTE Y LA INDUSTRIA:
   Cartel impreso a 3 tintas para la exposición sobre la Escuela Alemana de Diseño Werkbund. 50 x 70 cms.

2. GRAN PANORAMA DE LA LITERATURA UNIVERSAL:
   Portadas para 3 libros impresas en policromía: Narrativa Francesa, Norte Americana y Rusa. 17 x 24 cms.

ESTUDIOS:
1978 Delineante de Arquitectura. Instituto de Bellas Artes - Medellín. 1986 Estudiante del 10o. Semestre de la Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

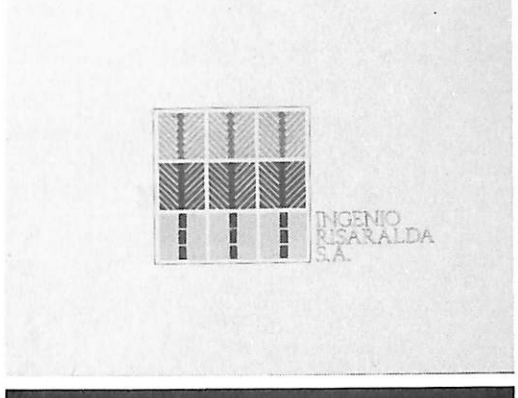
EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1977/78 Dibujante en "Arquitectos Ltda." - Medellín. 1978/86 Jefe de Dibujantes en "Laureano Forero y Cía. Ltda." - Medellín. 1983/86 Realización de Proyectos de Diseño Gráfico: Logotipos, papelerías, señalizaciones y stands para empresas como "Peoples First National Bank" - North Miami, "Forero Mildenberg" - Miami, "Jeans Gadget USA" - New York, Carvajal y Cía., Multicentro Aliadas - Medellín, entre otras.

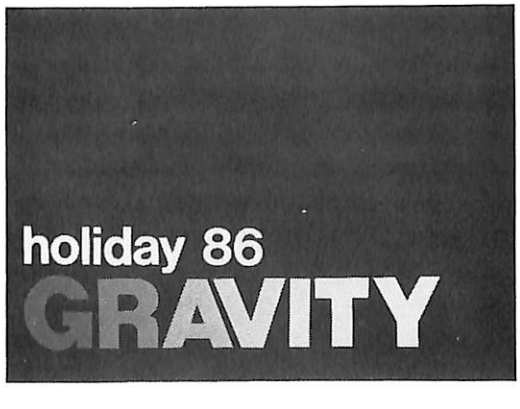
MARIA ADELAIDA JARAMILLO M.

PROYECTOS:

1. LOGOTIPO INGENIO RISARALDA:
   En general, todos los ingenios coinciden en plantear una imagen en la maquinaria que produce el azúcar y no en la planta de caña.
   El objetivo entonces con relación al Ingenio de Risaralda fue recuperar el símbolo, la razón del Ingenio, es decir la mata de caña de azúcar.
   La cuadrícula del logotipo tiene como significado la estratificación de las diferentes etapas del crecimiento de la caña. Proyecto real. Pereira - 1986.

2. LANZAMIENTO COMERCIAL DE GRAVITY:
   El problema relativo a la ropa GRAVITY consiste en la instrumentación del material gráfico que el vendedor de la empresa citada necesita para vender a los mayoristas, dueños de almacén consumidores de esta ropa. Entre otros elementos que conforman el proyecto, está el mostrario con las especificaciones y dibujos de las prendas, y ejemplos de las telas a disposición. Proyecto real. New York, Miami - 1986.





ESTUDIOS:
1983 Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. Cursos de Fundición, Soldadura, Fotomecánica, Ebanistería, Energía Solar y Energía no convencional.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Proyectos de diseño industrial para la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia: batería de extracción de solubles de café, crioconcentrador de café. Para el Hospital Militar, Banco de Ojos, y Flores Alfaya: Cabina para esterilización por flujo laminar horizontal.

ANGELA LACAMBRA G.

PROYECTO:

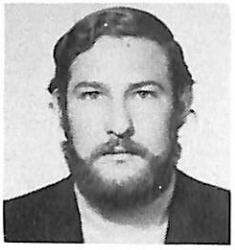
CABINA PARA ESTERILIZACION:

Con aplicación del principio de barrido continuo de la zona de trabajo, con aire filtrado e impulsado en régimen laminar. Construida en acero esmaltado, madera y fórmica. Campana con iluminación fluorecente. Filtro de alta eficacia (Microflow).

ESTUDIOS:
Arquitectura. Universidad Javeriana. Bogotá. Diseño Industrial. Université du Saint Luc. Liege. Bélgica. Cursos de Arquitectura Interior, Fotografía, Prefabricación en Arquitectura, entre otros.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Proyectos de Arquitectura en Bruges "Inalta", Germán Otálora y Cía., Consultores Colombianos Asociados, Esguerra Sáenz y Samper, entre otros particulares como restauraciones, construcciones, diseño de interiores para oficinas, almacenes, stands, etc. Diseño Gráfico: logotipos de la "Bolsa de Bogotá", "Cines Ltda.", "Grupo de Diseño", "Inversiones Xua", entre otros. Gerente de Producción y Director del Departamento de Diseño de "Muebles Wildex". Ha sido Decano de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Vicepresidente de la Asociación Colombiana de Diseñadores. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Talleres de diseño industrial, Diseño vertical de biónica y energía. Universidad Javeriana. Bogotá. Taller de diseño industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

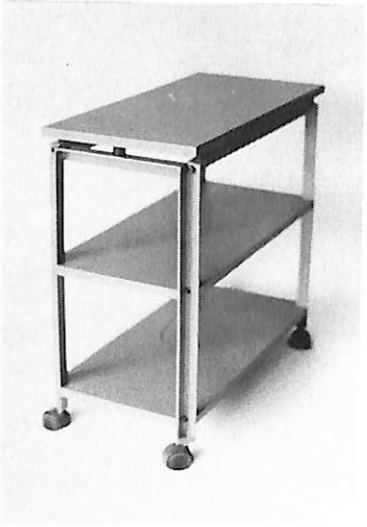


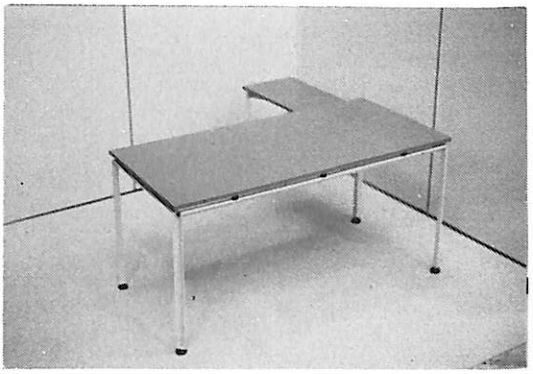
LUIS CARLOS LEGA D.

PROYECTO:

MULTIPLANO:

Sus 4 componentes: escritorio, mesa auxiliar "L", biblioteca y carro auxiliar se caracterizan por su versatilidad, durabilidad y bajos costos de producción.





ESTUDIOS:
Diseño Industrial. Universidad Javeriana - Bogotá.

EXPOSICIONES:
Primera Exposición Latinoamericana de Diseño Industrial. Río de Janeiro. Proyecto: el aquí presentado.

JORGE MARIO LINCE H.

PROYECTO:

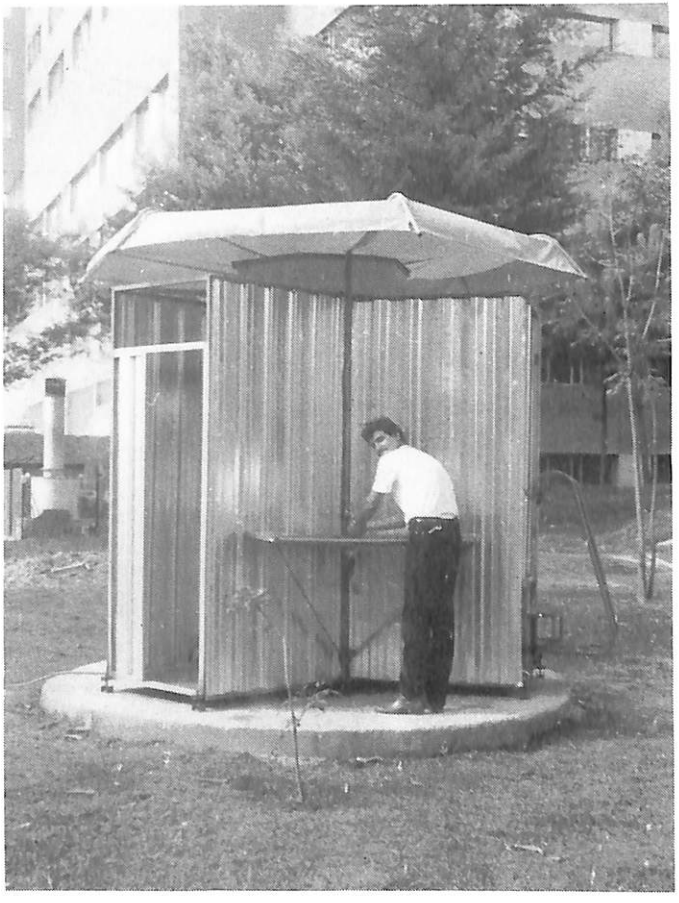
UNIDAD DE SERVICIOS SANITARIOS:

Servicios: 2 sanitarios
1 ducha
2 lavaderos - lavamanos

Utilizable en situaciones de emergencia sanitaria como terremotos e inundaciones. también en campines, zonas deportivas, ferias, etc.

Su principal característica es la reutilización del agua y el aprovechamiento del agua de lluvia.

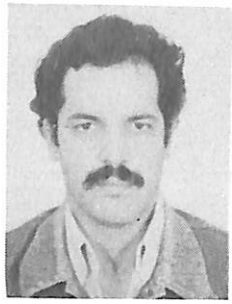
Es un objeto totalmente plegable y desarmable para facilitar su almacenamiento, transporte, manipulación y ensamble. Sólo se requiere de dos personas para armarlo en un tiempo de dos horas.



ESTUDIOS:
Diseño Industrial. Diseños para Casa Markes. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño de muebles y accesorios para las empresas Modulíneas Ltda., Commuebles Ltda., Casa Markes, Divano Ltda., entre otras. Bogotá. Ha sido Director del Departamento de Diseño de Gercol S.A. y Calambeo Ltda.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Asesor de Tecnología. Universidad Javeriana. Bogotá. Taller de Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.



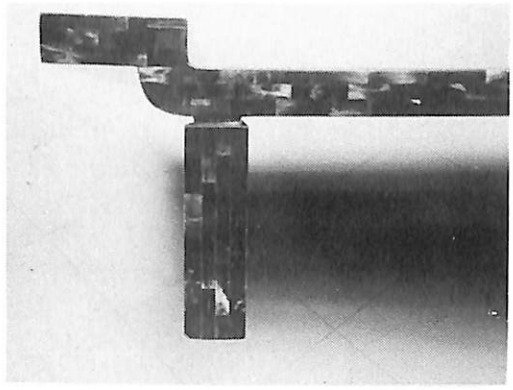
FERNANDO MARQUEZ T.

PROYECTOS:

1. **MESA DE CENTRO INCA:**
   Mesa de madera recubierta en pequeños pedazos de cuero de ganado bovino previamente seleccionado.

2. **SILLA UNICORNIO:**
   Silla de madera acabada en poliéster de color negro y diseño de tendencia Art-deco.

Diseños para Casa Markes. Bogotá.



ESTUDIOS:
Dibujo Publicitario. Escuela de Bellas Artes - Cali. Dibujo Arquitectónico - Sena. Diseño Gráfico. Autodidacta.

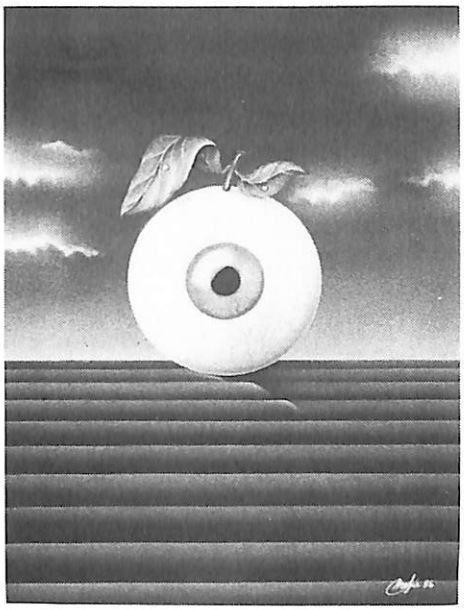
EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Areas del Diseño Gráfico como ilustraciones y logotipos. Domina técnica del aerógrafo.

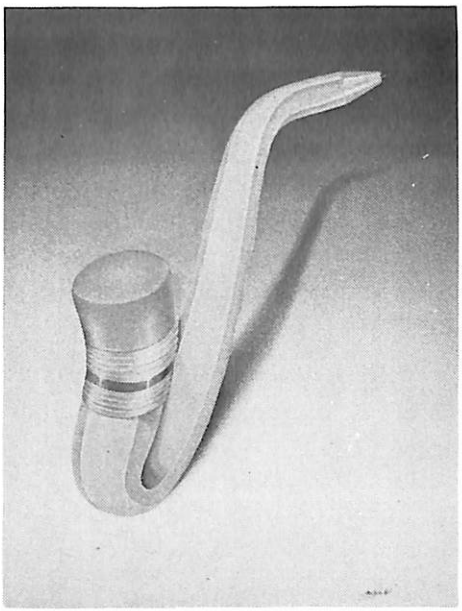
PEDRO MEJIA G.

PROYECTOS:

1. OJO CON HOJAS:
   Ilustración.
   Técnica: Aerógrafo y lápices de colores.

2. SAXOFON- LAPIZ:
   Ilustración.
   Técnica: Aerógrafo y lápices de colores.





ESTUDIOS:
1981 Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. 1982/83 Carpintería Industrial. Great Park Millwork. Atlanta - U.S.A. 1983 Introducción a la Escultura. Dekallb Community College. Atlanta - U.S.A.

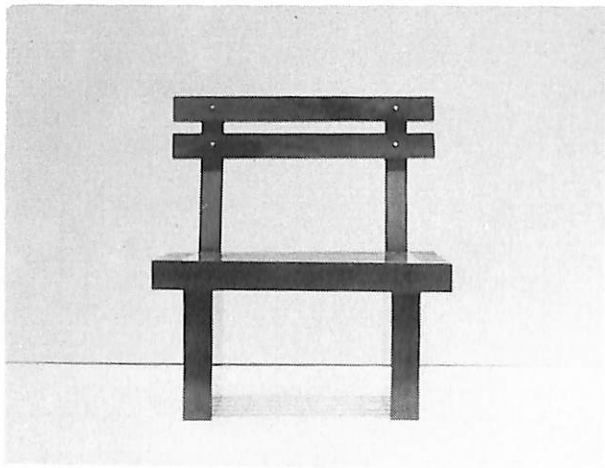
EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1976/80 Auxiliar de Taller L y LH Forero. 1980/81 Arquitecto Proyectista Londoño y Vayda. 1982/83 Diseñador de Construcción de Mobiliario Great Park Millwork. 1983/86 Director y Diseñador La Carpintería.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1984/85 Tecnología en la Construcción de Muebles. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

MAURICIO MEJIA M.

PROYECTO:

BANCA:
Elementos de modulación uniforme construidos en madera de Nazareno y unidos por medio de tornillos. Respaldo en platica metálica con revestimiento de cobre electrolítico. El acabado laca de Piroxilina.



ESTUDIOS:
Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Cinco (5) años de trabajo en el área del Diseño Gráfico: Logotipos, papelerías, señalización, plegables, etc. Diseño de Interiores: Locales comerciales, stands, sistemas de estantes desmontables. Diseño Industrial: Displays, mobiliario punto de venta, empaques, diseño y producción de objetos. Medellín.

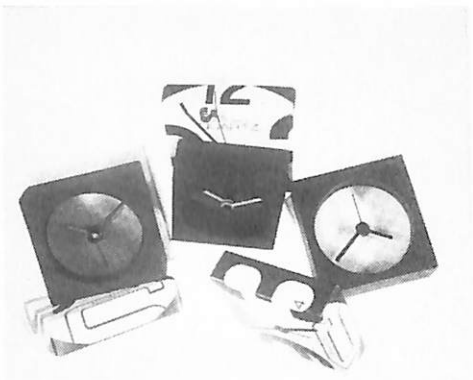
SILVIA MEJIA V.

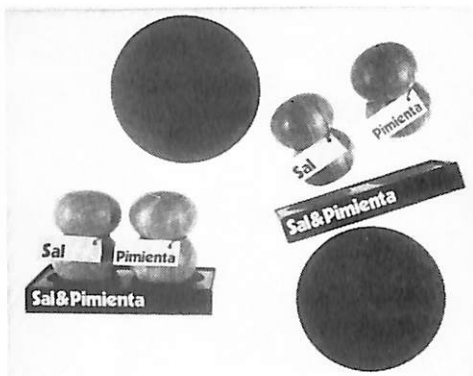
PROYECTOS:

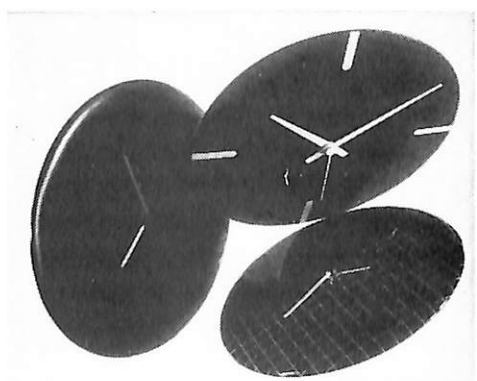
1. RELOJ DE MESA:
   En madera y acrílico. Negro, blanco y verde.

2. SAL Y PIMIENTA:
   En madera y caucho. Color natural.

3. RELOJ DE PARED:
   En plástico sellado. Negro, blanco, líneas.





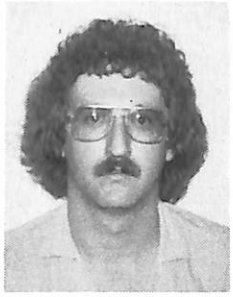


ESTUDIOS:
Estudiante VIII Semestre Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseños e Ilustraciones para la Revista de la "Escuela Nacional Sindical" y Periódico "El Mundo". Medellín.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Diseño gráfico y percepción visual. Sena - Medellín. Percepción visual. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPOSICIONES:
1982 Jornadas Culturales. Universidad de San Buenaventura - Medellín. 1983 Exposición Individual. Galería de Arte Turantioquia - Medellín. 1985 Block de sketches. Galería Finale - Medellín. V Salón Arturo Rabinovich. MAMM.



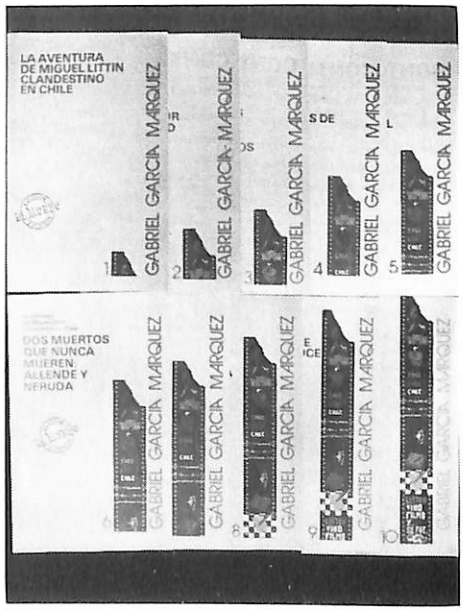
DIEGO MESA G.

PROYECTOS:

1. ILUSTRACION
   "CONFLICTO NICARAGUA-HONDURAS-CONTRAS".
   Periódico El Mundo.

2. ILUSTRACION
   "PINOCHET Y LOS ALLANAMIENTOS EN CHILE".
   Periódico El Mundo.

3. DISEÑO E ILUSTRACION DE SERIE PORTADAS PARA
   "LA AVENTURA DE MIGUEL LITTIN CLANDESTINO EN CHILE"
   de Gabriel García Márquez. Libro lanzado en 10 fascículos.



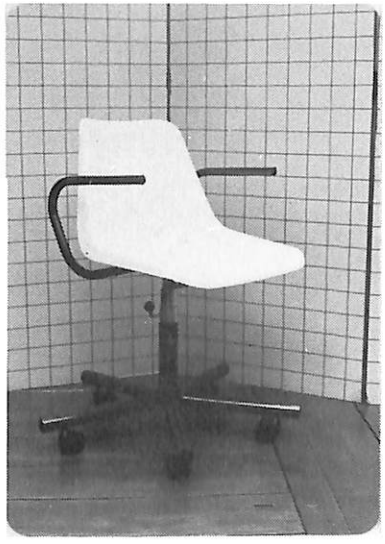
MESAS Y SILLAS

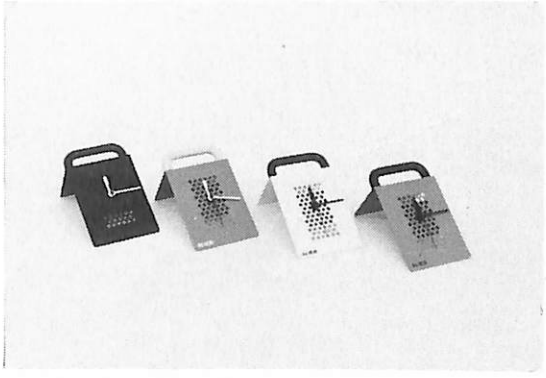
PROYECTOS:

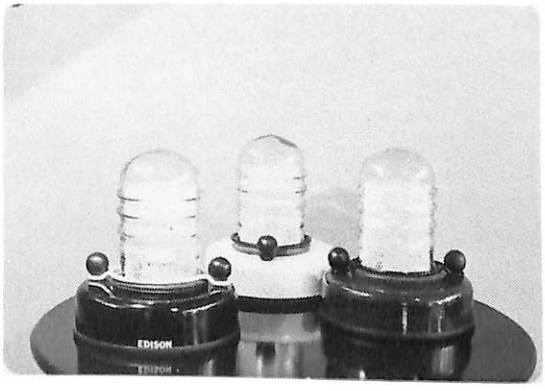
1. SILLA ALIEN/CB:
   Giratoria, con brazos graduable.
   Estructura en tubo cold rolled calibre 16.
   Acabado horneable (rojo, amarillo, gris y negro).
   Asiento en carcaza plástica (blanco, amarillo y negro).
   Rodachinas espigo roscado 3/8.
   Diseño: Gerardo Simón G.

2. RELOJ ALIEN:
   Cuarzo (1.5 V.) mecanismo Jawaco.
   Lámina doblada perforada.
   Acabado horneable (rojo, amarillo, gris, blanco y negro).
   Punteros plásticos, manija termoplástica.
   Diseño: Gerardo Simón G. y Clara de Villegas.

3. LAMPARA EDISON:
   De muro o de mesa.
   Carcaza en lámina de hierro.
   Acabado horneable (gris, blanco, rojo y negro).
   Anillo de cierre en alambre.
   Difusor en malla de hierro.
   Caperuza de vidrio soplado.
   Diseño: Gerardo Simón G.







ESTUDIOS:
1983 Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

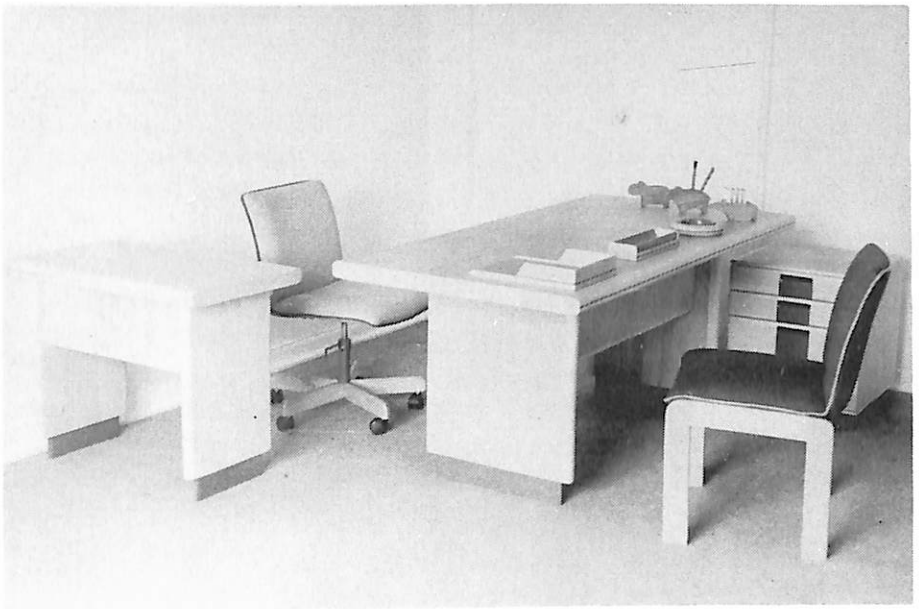
EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1981/84 Diseño Industrial en el área metalmecánica. 1984/85 Diseño de Muebles. Empresa Series Ltda. Bogotá. 1985/86 Funda empresa "Jorge Montaña Diseño" dedicada al diseño, producción y mercadeo de muebles de oficina y accesorios. Bogotá.

JORGE MONTAÑA C.

PROYECTO:

LINEA RIGA:

Muebles de oficina y accesorios complementarios en maderas claras (pino, haya, flormorado, etc.) y detalles en colores vivos. Son desarmables y modulares en su fabricación.



ESTUDIOS:
1983 Diseño gráfico. Taller 5 Centro de Diseño. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseñador gráfico. Pro-offset Impresores. Bogotá.

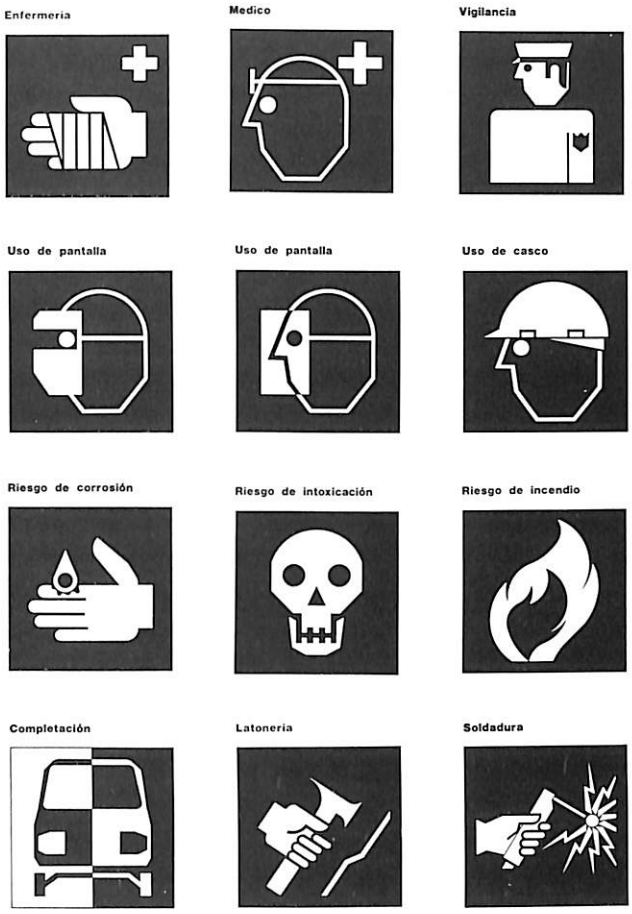
EXPERIENCIA DOCENTE:
Diseño Corporativo. Taller 5 Centro de Diseño. Bogotá.

EXPOSICIONES:
1985 Primer encuentro "Arte-Industria". Galería de Arte Santa Fe de Bogotá.

CARLOS EDUARDO MORALES

PROYECTO

1. PICTOGRAMAS:
Señales de comunicación orientada por los cánones establecidos por el ICONTEC y el Consejo Colombiano de Seguridad.



Empresa fundada den 1976 por Gustavo Gómez C. diseñador gráfico y Rodrigo Fernández N. diseñador industrial, para la investigación y desarrollo de proyectos del diseño en sus diversas manifestaciones: diseño arquitectónico, diseño visual, diseño industrial y diseño ambiental. Además de los diseñadores de planta trabajan ingenieros, médicos, sociólogos, antropólogos, sicólogos. Este equipo interdisciplinario de trabajo permite el logro de las mejores soluciones. Entre sus clientes están: Revista Proa, Asociación Colombiana de Diseñadores, ICFES, Diners Club, Museo de Arte Contemporáneo, Hotel Bogotá Plaza, Oficina Filatélica de Guatemala C.A. y Caja Agraria, entre otros. Publicaciones: Revista Proa. Bogotá, Revista Design. Inglaterra, Revista Proyect. Polonia, Revista Interpress Graphic International. Hungría, Catálogo Exhibición de Carteles. Colorado, U.S.A., etc.

EXPOSICIONES:
Entre otras: 1978 Salón Internacional del Cartel. La Habana. 1979 Centro de Exposiciones Artísticas de la R.D.A. Berlín. 1980 Galería Zacheta. Varsovia. 1982 Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Méjico.

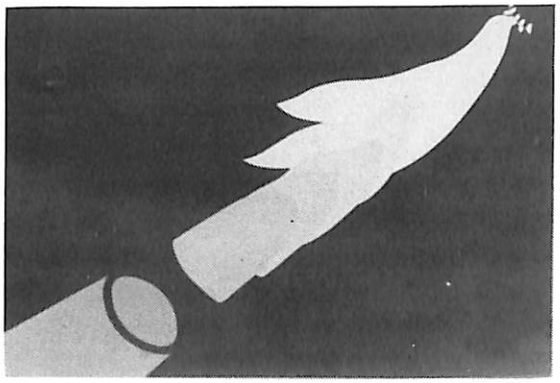
MENCIONES:
Entre otras: 1978 Primer Premio Cartel XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Cali. 1979 Primer Premio Cartel Tercer Congreso CSTC. Bogotá. 1982 Primer Premio 25 años Voz Proletaria. Bogotá.

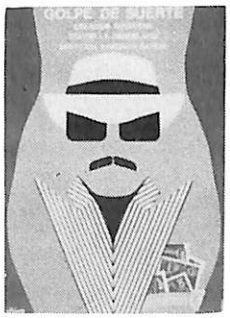
MULTIDISEÑO ~ MULTIDESIGN

PROYECTOS:

1. CARTEL:
   Metamorgosis. Cuarta Bienal. Cali. 1981.

2. CARTELES:
   25 años Voz Proletaria. Primer Premio Nacional. 1982.
   Golpe de Suerte. 1980.

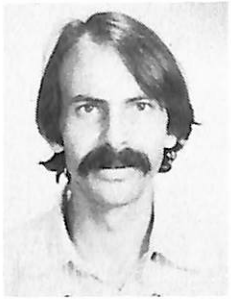




ESTUDIOS:
1970 Arquitectura. Universidad de los Andes - Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Ejerce Arquitectura y Diseño de Muebles. Bogotá.

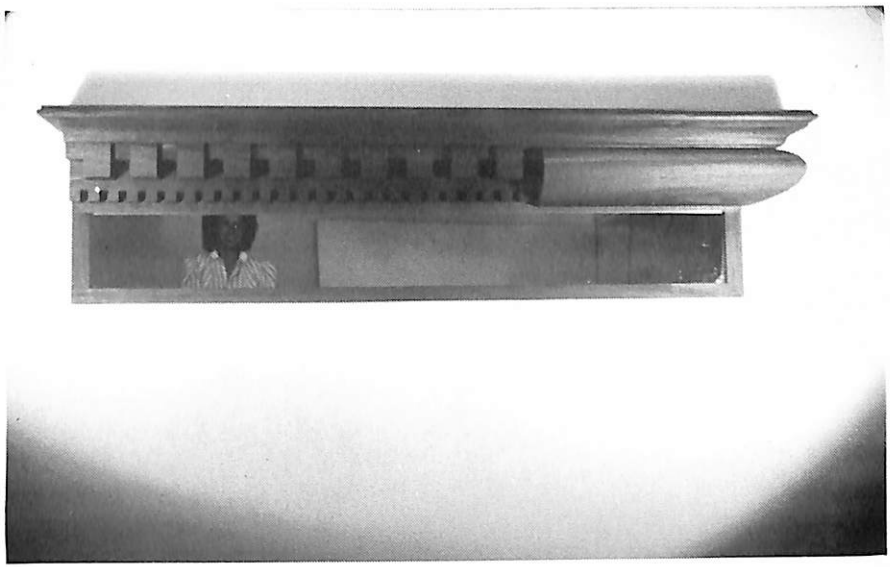
EXPOSICIONES:
1975 Galería Belarca, Bogotá. 1978 Salón Atenas, Bogotá. 1985 Galería Deimos, Bogotá.



JON OBERLAENDER

PROYECTO:

ESPEJO-FRISO:
Espejo en marco de madera de 206 x 50 x 19 cms.



ESTUDIOS:
Arte y Decoración. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. Instituto de Artes Aplicadas - París. Instituto Superior de Artesanías - Medellín. Escuela Massana - Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:
1971 Instituto de Artes Aplicadas - París. 1974 Instituto Superior de Artesanías - Medellín. 1977 Escuela Massana - Barcelona. 1980 Galería Joan de Sarrallonga. 1984 Medellín en el MAMM. 1985 Museo de Antioquia. Museo El Castillo - Medellín. 1986 XXX Salón Anual de Artistas Colombianos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:
1975 La Galería - Bogotá. 1982 Cámara de Comercio - Medellín.

CLARA INES PIEDRAHITA

PROYECTOS:

1. TITULO: "EL LAPIZ COMO JOYA PARA INICIAR UN DISEÑO" No. 1.

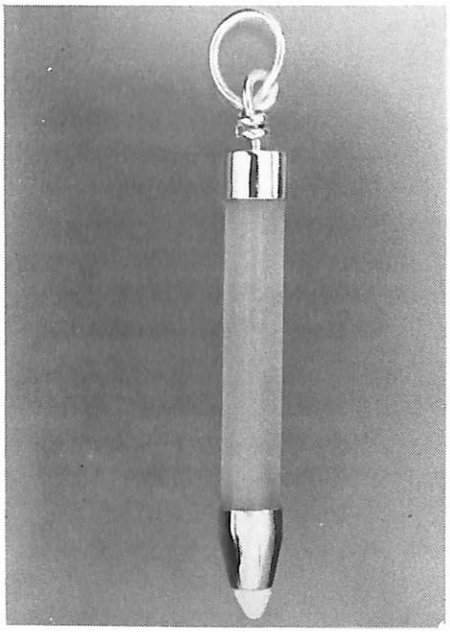
   Técnica: Mixta: Cera perdida trabajada manualmente con soldadura.

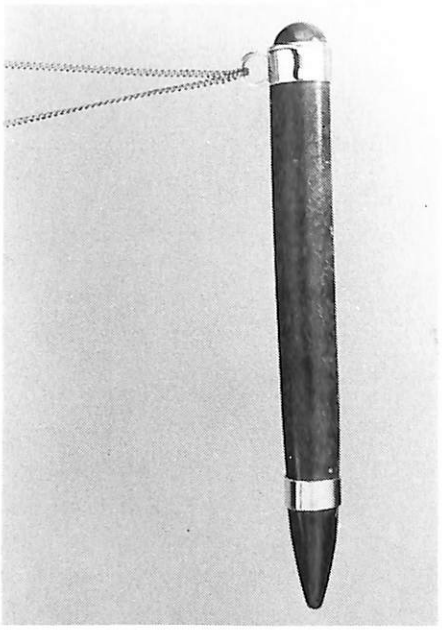
   Materiales: Cuarzo tairona, plata, oro y marfil.

2. TITULO: "EL LAPIZ COMO JOYA PARA INICIAR UN DISEÑO" No. 2.

   TECNICA: Construcción manual con soldadura.

   MATERIALES: Jaspe, tairona, oro, lápiz, azul y ébano.

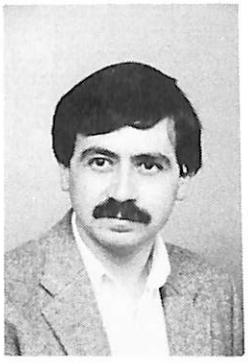




DIVISION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

La División de Investigación y Desarrollo fue creada para brindar apoyo a las diferentes áreas de la compañía, desarrollando diferentes actividades en los campos del Diseño Arquitectónico, Industrial y Gráfico. Este equipo de trabajo está conformado por: Billy Escobar R. Arquitecto y Diseñador, María Teresa Ardila A. Diseñadora Industrial, Alvaro Díaz G. Diseñador Industrial y Alfonso Espinosa P. Diseñador Gráfico.

PROYECTOS REALIZADOS:
Cooperativa de Habitaciones - Medellín, Mazuera y Cía. - Bogotá, Previsocial - Barranquilla, Cuéllar Serrano Gómez y Salazar - Bogotá y Cali, Zapata Gómez Celis - Medellín, entre otros.
Participación con diseños modulares desarmables en los eventos feriales del Sena II Muestra Insumos Sector 85 - Itagüí-Antioquia, Acemuebles 86 - Bogotá, Salón de la Calidad 86 - Bogotá, Diseño de Objetos Cotidianos 86 - Bogotá, entre otros.



PIZANO S.A.

PROYECTO:

BANCO DE TRABAJO:
Diseñado para que en su fabricación sólo se utilicen 3 láminas de triplex pizano de 240 x 120 cms. evitando así desperdicios.

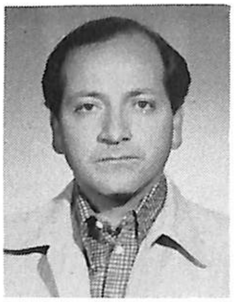
ROMULO POLO F.

ESTUDIOS:
1968 Arquitectura. Universidad Nacional. Bogotá. 1967/71 Cursos de: Diseño Industrial, Diseño de Muebles. Universidad de Los Andes. Administración. Escuela Superior de Administración Pública. Relaciones Públicas. Universidad de Los Andes. Bogotá. Diseño Básico. Carpenter Center of Design. Cambridge. U.S.A.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1967/69 Jefe Departamento de Diseño. Artesanías de Colombia. Bogotá. 1972/75 Socio y diseñador del Centro de Diseño Consultores Asociados. Bogotá. 1970/76 Director Oficina de Divulgación. Ministerio de Hacienda. Bogotá. 1976/86 Director y Diseñador de "Proyectos y Prototipos". Bogotá. 1976/79 Asesor Departamento Nacional de Planeación. Bogotá. 1979/80 Asesor del ICFES para evaluación de programas de diseño. 1980/82 Primer Presidente de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial. ALADI. 1984 Subgerente de "D.F. de P. Sencs" empresa productora de muebles y artículos de madera. Bogotá. 1982/83 Consultor de Onudi. Organismo de las Naciones Unidad para el desarrollo industrial. 1983/84 Asesor del Banco Internacional de Desarrollo. 1976/84 Fundador y Director de la Carrera de Diseño Industrial, Universidad Javeriana. Bogotá. 1985/86 Asesor de Colciencias. Bogotá. 1985/86 Fundador y Director de la Escuela de Diseño. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1969/72 Diseño Básico y Expresión. Facultad de Arquitectura. Universidad Javeriana. Bogotá. 1970/74 Diseño Gráfico y Expresión. Facultad de Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 1976/86 Teoría del Diseño, Taller Diseño Industrial. Universidad Javeriana. Bogotá.

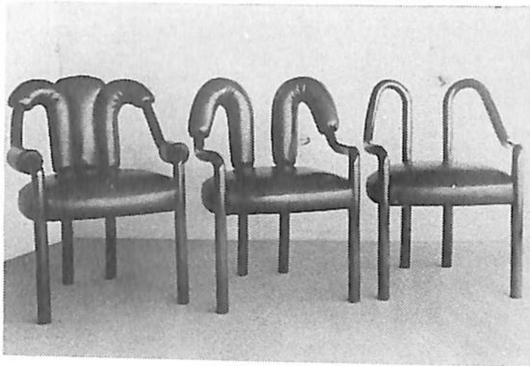
MENCIONES:
1970 Primer Premio Salón Panamericano de Artes Gráficas, Cali. 1971 Primer Premio I Bienal Americana de Diseño Gráfico, Cali. 1972 Premio Bienal de Coltejer, Medellín. 1973 Medalla de Oro II Bienal Americana de Diseño Gráfico, Cali. 1982 Premio Teoría del Diseño, Bienal de Arquitectura y Diseño de Quito.



PROYECTOS:

1. COLECCION TAIIRO:
Comprende 27 versiones de sillas y sofás estructuralmente idénticas con variaciones en el sistema de tapizados.
Diseño para Moblari. 1984. Bogotá.

2. PARABUS:
Sistema de paraderos armables, modulares, de fácil instalación y mantenimiento. Integra elementos para información y publicidad. Su estructura transparente facilita la visibilidad vial y peatonal. Este proyecto se realizó en "Proyectos & Prototipos" con Tatiana López M. Diseñadora Industrial de la Universidad Javeriana. 1984. Bogotá.

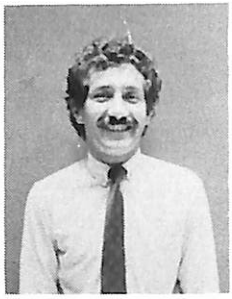


ESTUDIOS:
1974 Arquitectura. Universidad de Los Andes.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño de Interiores, Muebles y Accesorios para las empresas Carrero, Habitar, Amoblando, Biermann y Cía., Asa Comunicación, Mobilier, Icasa, J. Glottman S.A., Casa Markes, entre otras.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1978/83 Taller de diseño industrial, Taller de prácticas de plástico, madera y mecánica, Asesor de tecnología. Universidad Javeriana. Bogotá. Tecnología. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. Conferencias y Cursos sobre muebles. J. Glottman S.A. Bogotá.

MENCIONES:
1971 Vivienda en plástico reforzado. Clefa-maracaibo. 1972 Vivienda de emergencia. Feria Mundial de la Vivienda. Chile. 1979 Primer Concurso Latinoamericano de Diseño Industrial.



FERNANDO ANDRES PRIETO A.

PROYECTO:

SILLA LOTUS:
Diseñada en madera de cedro, pintada en abedul lacado rojo marlboro, tapicería en cuero rojo marlboro natural.
Diseño para Casa Markes. Bogotá.

ESTUDIOS:
1985 Diseño Gráfico. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Imágenes corporativas para "Nueva Vida", "Convel" y "Punto Blanco". Miembro del Grupo de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana que realizó el montaje de "Los Triunfos de Carl Orff". Teatro Pablo Tobón Uribe - Medellín. Diseño Gráfico "Moda Colombiana desde Medellín".

MONICA RESTREPO I.

PROYECTOS:

MODA COLOMBIANA DESDE MEDELLIN.
Consta de 3 partes:

1. Afiche impreso sobre tela negra. 150 x 50 cms.

2. Catálogo o Mostrario de 27 telas impresas en rojo, negro y gris que además de ser promocionales de un patrocinador o diseñador, son después utilizables para cojines. 35 x 35 cms.

3. Boletería impresa sobre papel. 21.5 x 14 cms.

ESTUDIOS:
1978 Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño de logotipos, símbolos y papelerías para empresas como Air Group International - Miami. Aerointer, Recordando, Videando, V Congreso Nacional de Medicina Interna - Bogotá. ¡Ah! Ediciones - Medellín. Fundación Zoológica, Quevedo y Echeverri - Cali, entre otros. 1985 Director Creativo. Servigráficas. ¡Ah! Ediciones - Medellín.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1979 Diseño V. Facultad Diseño Publicitario. Inuniversitas - Bogotá. 1980 Decano Facultad Diseño Publicitario. Inuniversitas - Bogotá. 1981 Miembro del Consejo de Reformas Académicas. Facultad Diseño Publicitario. Inuniversitas - Bogotá.

EXPOSICIONES ENTRE OTRAS:
1981 Exposición colectiva de profesores de la Facultad de Diseño Publicitario. Inuniversitas - Bogotá. 1982 Exposición del XI Concurso de Afiches para el XI Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia - Medellín. 1985 Exposición de los trabajos realizados para la firma ¡Ah! Ediciones. Centro de Exposiciones - Medellín.

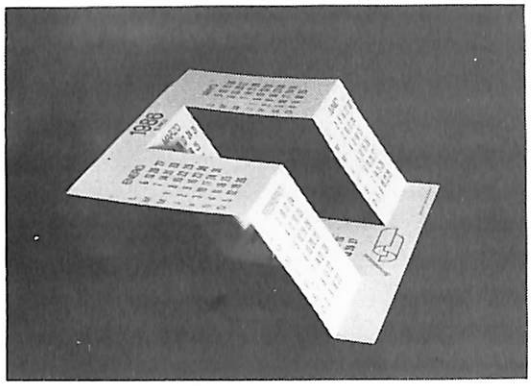
MENCIONES:
1978 Premio Jorge Tadeo Lozano. Diseño Gráfico. 1980 Primer Premio concurso para el Logo del Hotel Caribe. Realizado en compañía de Ricardo Castillo. 1985 Gran premio otorgado por Fenalco - Medellín, al mejor stand y productos para la Feria Superventas - Medellín. (Productos ¡Ah! Ediciones).

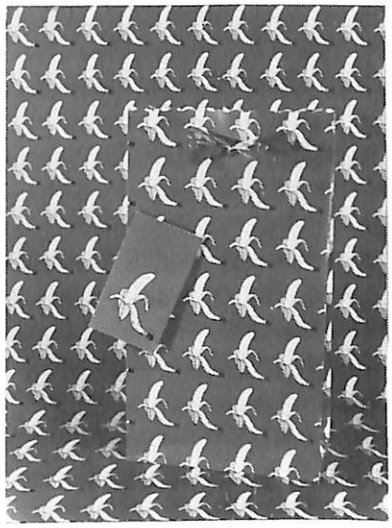
FRANCISCO RESTREPO N.

PROYECTOS:

1. LOGOSIMBOLO Y ALMANAQUE TRIDIMENSIONAL SERVIGRAFICAS.
   El logosímbolo sintetiza elementos incluidos el proceso de impresión como el papel y el movimiento de los rodillos de las máquinas impresoras.

2. PAPEL DE REGALO, BOLSAS Y TARJETA.
   Para ¡Ah! Ediciones - Medellín.





ESTUDIOS:
1986 Diseño Gráfico. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1982/83 Diseñador en "Compañía de Diseño". Medellín. 1984 Diseñador en "Cartón de Colombia". Medellín. 1985 Jefe de Diseño y Director de Arte en el Periódico "El Mundo". Medellín. 1986 Diseñador e Ilustrador para el Periódico "El Mundo". Medellín.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Laboratorio de Comunicación. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. Teoría de la Comunicación III. Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. Seminario de Diseño Editorial. Facultad de Comunicaciones Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

EXPOSICIONES:
1984 IV Salón Arturo Ravinovich. MAMM. 1985 I Salón de Ilustradores y Caricaturistas de Antioquia. Museo de Antioquia. Muestra de Proyectos Industriales y Gráficos. Museo El Castillo Medellín.

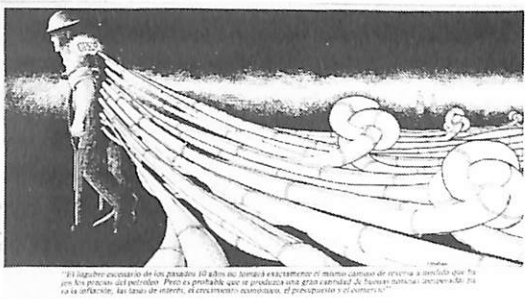
JUAN CARLOS RESTREPO R.

PROYECTOS:

1. Diseño e ilustraciones para MUNDO COCINA, Revista Bimensual Periódico "El Mundo" 1985. Edición de 80.000 ejemplares.

2. Primeras páginas sobre información de actualidad, Periódico "El Mundo", 1985-1986, Edición de 50.000 ejemplares.

3. Gráficos estadísticos de primera página del Suplemento El Mundo Económico, Periódico "El Mundo" 1985-1986, Edición de 50.000 ejemplares.



La destorcida del precio del petróleo

ESTUDIOS:
1983 Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño de Muebles, accesorios y juguetes para su propia empresa. Investigaciones sobre diseño precolombino.

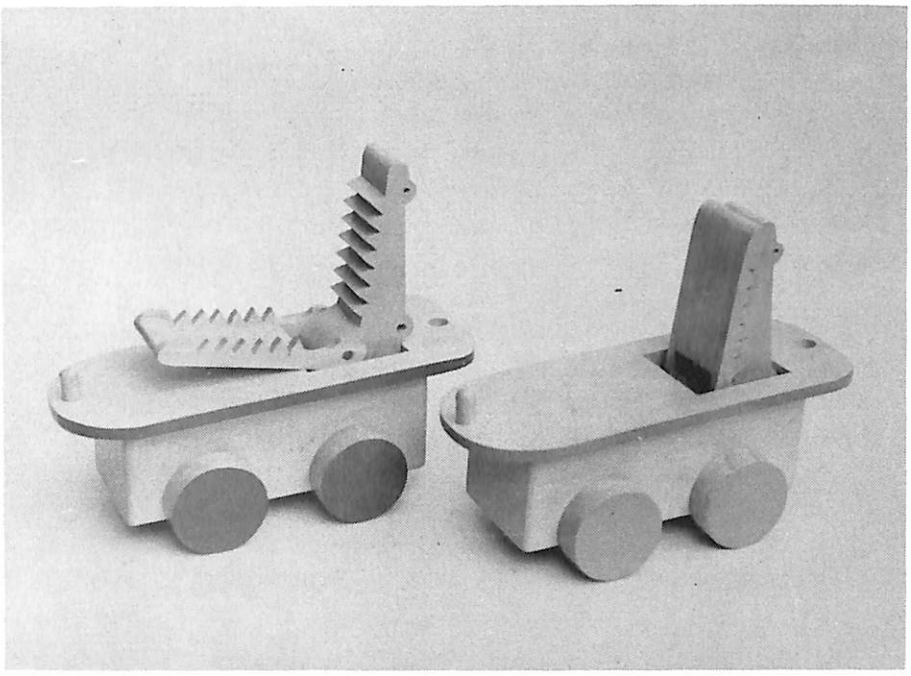
MENCIONES:
Primera Mención de Honor. Concurso de estampación textil Coltejer. Medellín. 1985.

MARTA ELENA ROJAS

PROYECTO:

JUGUETES DIVERTIDOS:

Serie de juguetes articulados fabricados en madera color natural con estímulos auditivos.



ESTUDIOS:
1983 Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. Dibujo de Artes Gráficas. Sena. Bogotá.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1984 Departamento de Diseño A.M. y M. Construcciones Ltda. Bogotá. 1983/85 Ripo Técnica Ltda. 1986 Funda empresa "Diseño Industrial y Gráfico", para diseños de publicaciones, muebles, accesorios, etc.

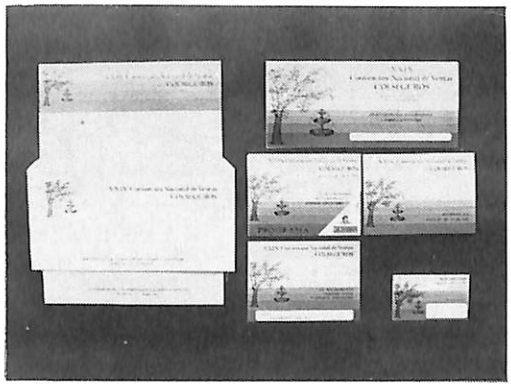
PIEDAD SALAZAR C.

PROYECTOS:

1. PAPELERIA PROMOCIONAL:
   Catálogo, afiche, invitación y sobre para promocionar exposición de arte en la Galería "Club de Industriales" Bogotá.

2. PAPELERIA PARA CONVENCION:

   Sobre, portatiquete, programa, escarapela y adhesivo para maleta para la Convención de Ventas Colseguros. 1985.



ESTUDIOS:
1978 Arquitectura. Universidad de Los Andes. Bogotá.

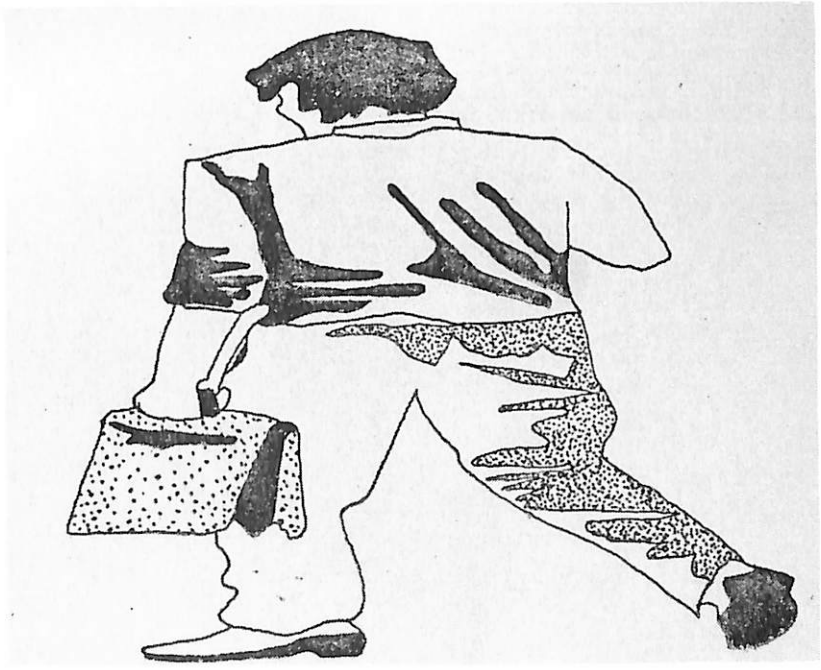
EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Además de proyectos arquitectónicos ha desarrollado en el área de diseño gráfico los logotipos de Contrastes, Anec, Detota, Aduanera Colombiana Ltda. y Agrost Ltda. Bogotá.

HUMBERTO SILVA G.

PROYECTO:

EL TUNEL:

Diseño de figuras que complementan el espacio existente en el túnel y buscan acompañar al peatón, generándole puntos de interés visual, que logran un ensanchamiento virtual del espacio disponible medianre el manejo del efecto de la perspectiva.
Proyecto arquitectónico de recuperación del túnel peatonal en el Aeropuerto El Dorado. Bogotá.



ESTUDIOS:
1972 Diseño Gráfico. Universidad Nacional-Bogotá. 1981 Master of Fine Arts. Washington University. St. Louis, Mo, U.S.A.

EXPERIENCIA DOCENTE:
Desde 1975 profesor asistente de tiempo completo, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional. Bogotá. Actualmente Director de la Carrera de Diseño Gráfico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:
1976 Fotografía de lo cotidiano, Museo de Arte, Universidad Nacional - Bogotá. 1981 Bodygraphies, Washington University Art Gallery, St. Louis. 1983 Tipofotografías, Museo de Arte, Universidad Nacional - Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS ENTRE OTRAS:
1981 Annual Show, Washington University Art Gallery, St. Louis. 1983 Tres líneas, tres perfiles, Galería MOP, Bogotá. Profesores Universidad Nacional, Bogotá. 1984 I Bienal de La Habana, La Habana. IV Salón Regional de Artes Visuales, Tunja. 1985 Arte e industria, Galería Santa Fe, Bogotá. Encuentro Gráfico, Cali. Nueva Visión Fotográfica, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

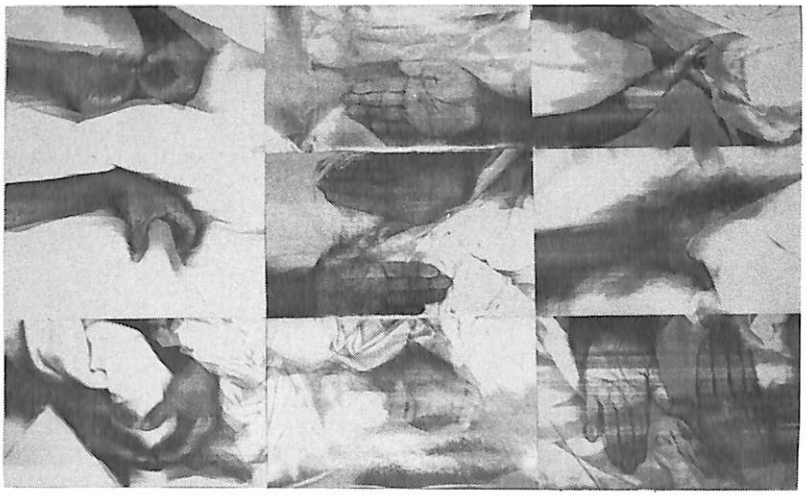
MENCIONES:
1975 Mención de Honor, Concurso Nacional de Fotografía, Barranquilla. 1979/81 Beca Fulbright para especialización en Estados Unidos. 1986/87 Beca del Consejo Británico para Investigación en Inglaterra.

GABRIEL SUAREZ B.

PROYECTO:

TYPEHAND I Y II

Estas dos obras forman parte de una serie de trabajos titulada bodygraphics, y que tiene como tema el alfabeto. Las obras Typehand I y II fueron realizadas en una fotocopiadora a color, trabajando directamente sobre la pantalla de la máquina. Después de conocer las posibilidades técnicas se realizaron las dos series de alfabetos con resultados de color muy específicos para cada una. Se utilizaron solarizaciones, veladuras parciales, colores fuera de registro e interrupciones del proceso de copiado. El objetivo era lograr que la máquina diera resultados completamente diferentes al variar su proceso normal y corriente.



Fundada en 1985. Medellín.

SOCIOS RESPONSABLES:
Arquitecto Nagui Sabet, Arquitecto Justo Arosemena.

EQUIPO DE TRABAJO:
Diseñadora Claudia Gómez, Diseñadora Mónica Romero, Diseñador Federico Posada.

PROYECTOS Y REALIZACIONES:
Diseño sobre textiles, cerámica, vidrio, metales y piedras. Distribución y comercialización de las mismas.

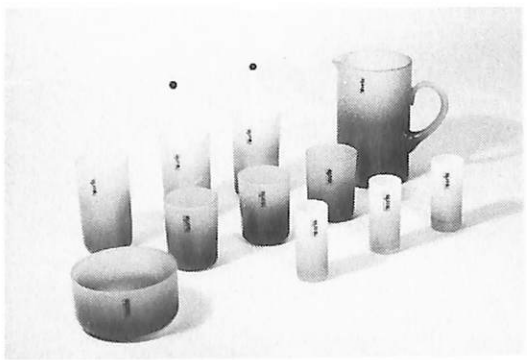
TEORIA Diseño

PROYECTOS:

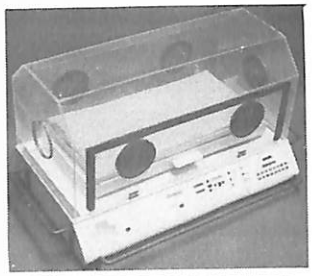
1. CERAMICA BABILONIA:
   China vitrificada esmaltada a 5 colores en 4 composiciones, conjuntos y subconjuntos de vajillas, 15 formas, dimensiones variables.
   Producción: Locería Colombiana S.A.

2. CRISTALERIA FENICIA:
   Vidrio satinado y esmaltado a 4 colores en 4 composiciones, conjuntos y subconjuntos de piezas, 7 formas, dimensiones variables.
   Producción: Pavezgo Ltda.

3. MESA AUXILIAR ESTRATOTERSA:
   Tapa y base en diámetros cortados y pulidos en 2 tipos de mármol, soportes en tubería metálica esmaltados a 3 colores en 2 alturas, 2 diámetros.
   Producción: Teoría Ltda.



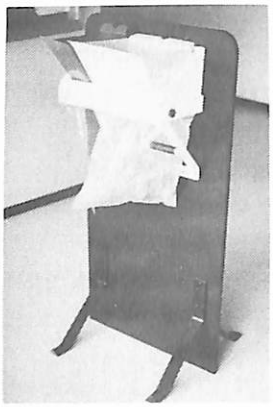
Facultad de Diseño Industrial
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
Bogotá

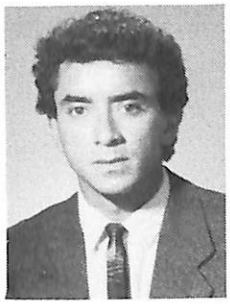


MIGUEL ANGEL BOHORQUEZ N.

INCUBADORA PORTATIL:

Esta incubadora fue diseñada con la finalidad esencial de mantener los sistemas vitales (bio-físicos), en normal funcionamiento, en prematuros de 3 meses en adelante al momento de nacer y que su producción sea con el material y la tecnología nacional.

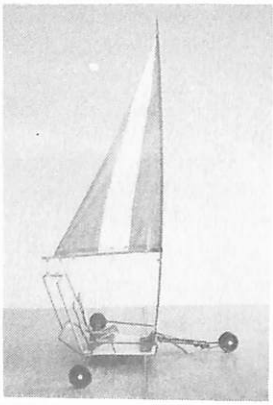


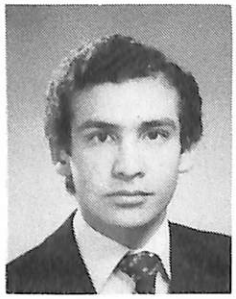


FABIO E. CASTELBLANCO HURTADO

SELECTOR REDUCTOR DE DESECHOS:

Ofrece un sistema de rehabilitación del desecho a nivel doméstico (productor), logra una selección y reducción manual, minimiza el esfuerzo de recolección. Ofrece dos presentaciones finales de empaque, por color. Logra que la recolección actual sea suficiente al reducir el volumen. Favorece los estratos sociales dependientes. Aprovecha económicamente el desecho a nivel nacional.

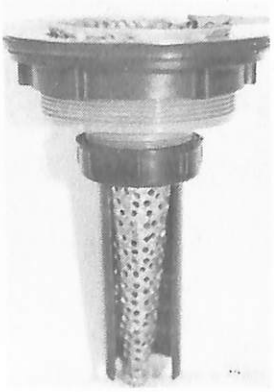


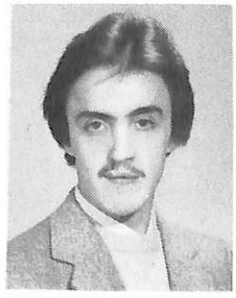


MARIO GARNICA GAITAN

AUTO-VELA (recreación):

Crear y promover nuevas formas de recreación y deporte, para zonas planas, amplias y vientos fuertes. Energía eólica. Pedales de dirección, vela de impulsión, freno.





FERNANDO IBARRA DIAZ

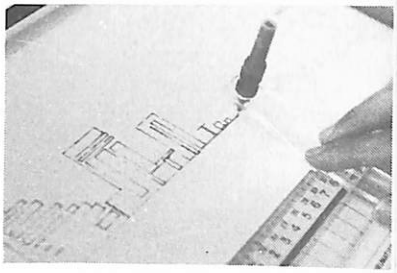
FILTRA-RESIDUOS PARA LAVAPLATOS:

En el constante uso del lavaplatos en los hogares, se detectan problemas tales como el taponamiento por residuos alimenticios y otras partículas. En la investigación realizada se llegó a la solución de un sistema que permite la recolección total de los residuos, el flujo continuo de agua y una higiene absoluta, ya que el usuario no está en contacto directo con los desperdicios, contribuyendo así a una reducción de la contaminación.

HERNAN MONTOYA FALLA

LINEOGRAFO:

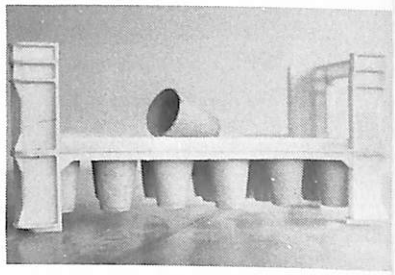
Es un elemento que permite el fácil trazo de líneas paralelas tanto verticales como horizontales, sobre cualquier superficie plana, sin necesidad de una instalación a los bordes de ésta. Permite el uso de escuadras convencionales o de cualquier otro tipo de elementos de dibujo (díngrafo, etc.), utiliza una reglilla especial que le permite el trazo de líneas verticales y horizontales continuas.



GERMAN NEIRA DUEÑAS

MODULO DE CRECIMIENTO TEMPORAL (reforestación):

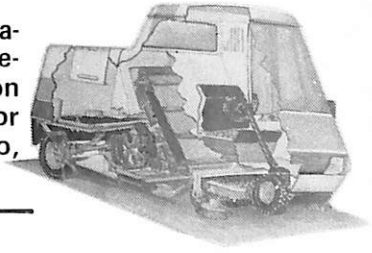
Generación de módulo y hábitat temporal biodegradable para zonas de reforestación. Polietileno de alta densidad. Hábitat biodegradable de papel recuperado con nutrientes incorporados.



GIUSSEPPE HUMBERTO RAZZINI V.

VEHICULO RURAL:

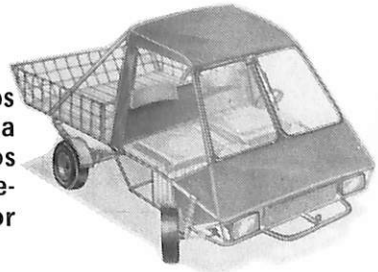
Utilización de los elementos estrictamente necesarios para su funcionamiento. Producción 80% nacional. Motor de 18 H.P., gasolina (aprovechable en otras labores). Velocidad máxima 65 kms./hora. Suspensión de alta resistencia para topografía irregular. Platón liso para mayor capacidad (600 kg.). Carpa removible y cambiable. Económico, costo $ 200.000.oo.



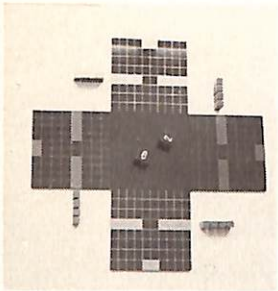
SERGIO RODRIGUEZ LINARES

VEHICULO BARREDOR:

Para espacio público y fábricas, capacidad un metro cúbico. Los cepillos laterales lanzan la basura al centro a un cepillo cilíndrico y éste a una banda que la transporta al contenedor. Simetría de accesos y mercanismos para aceras derecha e izquierda. Para basura mayor se usan las puertas laterales. Para la función se plantea un conductor y un ayudante. Vaciado por gravedad.

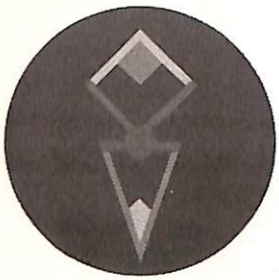


Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
Medellín



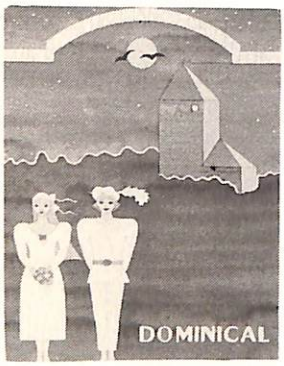
MARIA INES ARANGO V.

PARQUEZ:
5 placas modulares en acrílico negro de 11 x 11 cms. Estampadas en 4 colores 16 fichas rectangulares en acrílico negro estampadas en 4 colores. 2 dados en acrílico negro con números arábigos impresos en blanco.
Este proyecto fue realizado en asocio con Sol Beatriz Contreras G.



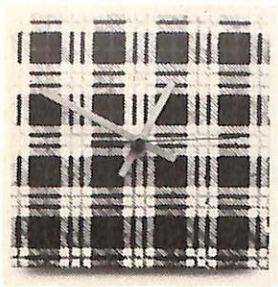
MARIA TERESA BOTERO P.

RELOJ BAUHAUS:
Este trabajo se basa en la geometría y en el color de la bauhaus. Se hizo un análisis de las líneas horizontal, vertical y diagonal del cuadrado y el triángulo (manecillas). Se llegó a esto por medio de los conceptos expuestos por Kandinsky.



MARTA LUZ BRAVO A.

ILUSTRACION.



ELIANA JARAMILLO R.

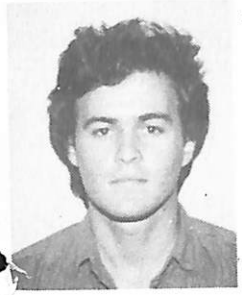
RELOJ CELTA:
Objeto styling, estética internacional.

JUAN GUILLERMO ORDOÑEZ

ILUSTRACION DE ARTICULOS LITERARIOS PARA PRENSA.

ALVARO PEREZ G.

ILUSTRACION.



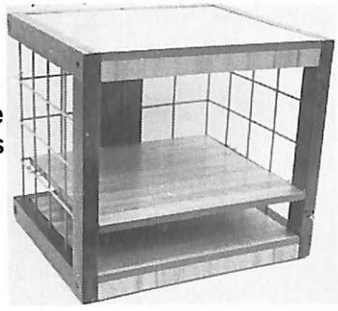
FEDERICO POSADA D.

SISTEMA MOBILIARIO LT:

Compuesto por 3 elementos (ele - te y rigidizador) que combinados entre sí horizontal y verticalmente permiten dar solución a necesidades básicas en un espacio habitacional de trabajo y/o de trabajo. Posibilidades:

- Cama doble
- Cama sencilla
- Camarote
- Mesa de trabajo
- Mesa de computador
- Mesa auxiliar
- Biblioteca-estanterías
- Paneles divisorios de espacios

Material: madera sólida y varilla metálica.



SANDRA POSADA G.

LIBRO DE ILUSTRACIONES.

ERNESTO RESTREPO M.

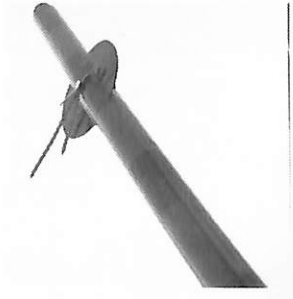
MESA AUXILIAR:

Objeto styling basado en conceptos abstractos (plano y línea) con una intención puramente estética. Conjuga la estética popular y la internacional.

MARIA ISABEL RINCON B.

RELOJ DE PIE:

Objeto styling basado en el reloj del siglo XIX es concebido como "un mueble más en la casa". Conjuga la estética urbana local y la internacional.



ESTUDIOS:
Diseño Industrial. Politechnic of Design. Milán. Filosofía. Gile Peling Institute. Milán.

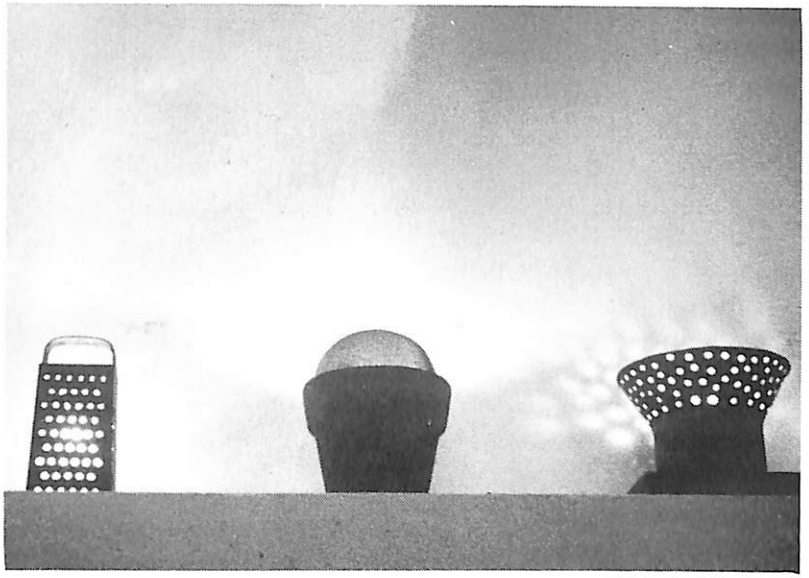
EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseño de muebles y objetos. Pintura y fotografía.

MENCIONES:
VIII y XI Salones de Arte Fotográfico. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Primer Premio Concurso Nacional de Cuento Coomeva. Cali.

SANTIAGO URIBE

PROYECTO:

ELEMENTOS DE ILUMINACION:
Partiendo de un elemento tan cotidiano como el rallador de cocina.



CRISTINA URIBE DE NIVIA

ESTUDIOS:
1979 Arquitectura. Universidad Javeriana. Bogotá. 1983 Master Diseño Industrial. Ohio State University. U.S.A.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Proyectos arquitectónicos en Alejandro Sokoloff y Cía. Bogotá. 1986 Diseñador Independiente. Bogotá.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1986 Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá.

GERARDO SILVA G.

ESTUDIOS:
1980 Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 1984 Master Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de Méjico.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
Diseñador Industrial en las empresas Hunter Douglas de Colombia, Germán López Diseñadores y Multidiseño-Multidesign. Bogotá. 1986 Diseñador independiente.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1980/86 Diseño Industrial. Universidad Nacional. Bogotá. 1986 Diseño Industrial. Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad Javeriana. Bogotá.

CRISTINA URIBE DE NIVIA Y GERARDO SILVA G.

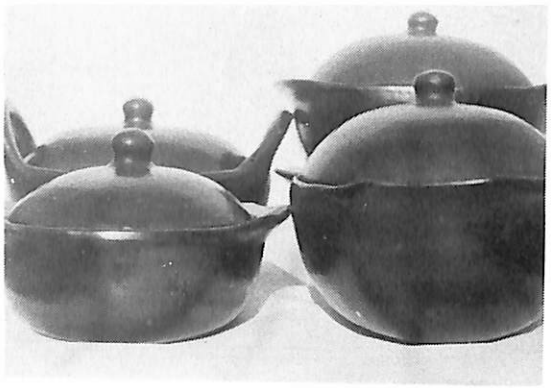
PROYECTO:

OLLAS DE BARRO PARA COCCION DE ALIMENTOS EN HORNOS MICROONDAS:

Para desarrollar el prototipo, se partió de una vasija hecha por las artesanas de la Chamba y se ha ido modificando de acuerdo a las especificaciones técnicas que debe cumplir, sin abandonar su carácter artesanal ni sus rasgos característicos.

CARACTERISTICAS:

- **La cocción a fuego lento, se hace en una tercera parte del tiempo.**
- **Se ablandan carnes y granos con resultados superiores a los que se obtienen de vasijas hechas en vidrio o plástico.**



ESTUDIOS:
1975 Arte y Decoración. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. 1979 Taller Nacional de Arte Textil. Escuela Gobelins - París. Maitrise en Artes Plásticas sobre "Los Tejidos y Tapicería en el Arte Precolombino" en la Universidad París VIII.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:
1975/76 Departamento de Diseño en Telsa. Medellín. 1980/83 Diseño y Confección de Colecciones con diseñadores de modas y textiles. París. 1983/85 Crea el Taller "Urdimbre y Trama" para diseño de telas en telar manual.

EXPERIENCIA DOCENTE:
1979/83 Profesora de Tecnología Textil en L'ecole Nationale D'Arts Apliqués. París. 1984/86 Profesora de Textil en el Area Industrial de la Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

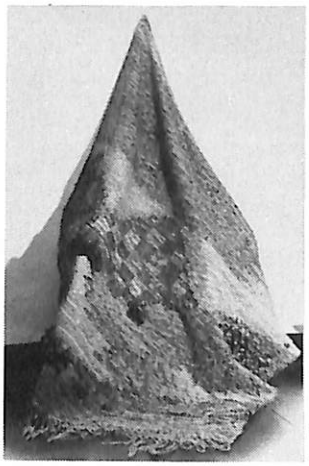
LUCIA VICTORIA VELEZ B.

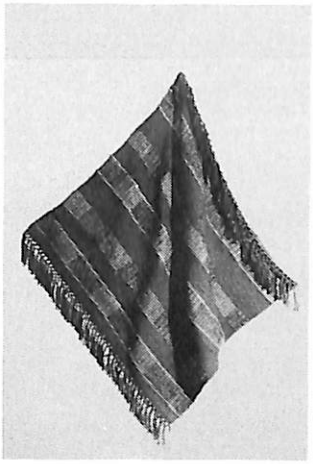
PROYECTOS:

1. **Tapicería 150 x 180**
   Material: algodón, tela, cuero.
   Realización: telar manual.

2. **Tapete 0.90 x 0.90**
   Material: algodón, tela, cordón de lurex.
   Realización: telar manual.

3. **Tapete 0.90 x 1.40**
   Material: algodón, tela, cordón de lurex, rayón.
   Realización: telar manual.





DIRECTORIO

A

JAIRO ACERO
Calle 72 No. 15-60
Teléfonos 217 15 76 - 284 46 71
Bogotá

TRIXI ALLINA
Calle 80 No. 7-25 (105)
Teléfonos 212 36 07 - 268 65 61
Bogotá

CARLOS A. ALZATE
Teléfono 234 46 46
Apartado 56752
Medellín

OLGA DE AMARAL
Calle 69 No. 7-28
Teléfono 249 54 69
Bogotá

INGRID ANGEL
Carrera 15 No. 86A-24 Oficina 201
Teléfono 256 67 05
Bogotá

SERGIO ARANGO T.
Circular 1 No. 73-20
Teléfono 248 64 89
Medellín

ARKES
GRUPO DE ESTUDIO Y DISEÑO
Carrera 21 No. 86A-04
Bogotá

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
DIVISION DE DISEÑO
Carrera 3A No. 18-60
Teléfono 283 42 11
Apartado 10776
Bogotá

B

MARIA CLARA BARTH O.
Carrera 64 No. 38-100
Teléfono 235 15 69
Medellín

MARY ELLEN BLISS
Calle 34 No. 83C-25 Apartamento 101
Teléfono 250 40 31
Medellín

MARIA CLARA BUENO S.
Carrera 18 No. 136-07 Apartamento 204
Teléfono 216 07 25
Bogotá

C

DAVID CONSUEGRA U.
Calle 66A No. 4-55 Apartamento 303
Teléfono 211 89 51 Bogotá

ANGELA MARIA CARDENAS T.
Carrera 43B No. 11A-31 Oficina 300
Teléfonos 266 23 40 - 266 23 60
Teléfono 266 89 23 (Residencia)
Apartado 95161
Medellín

FRANCISCO CARDONA
Calle 37B Sur No. 28C-01
Teléfono 270 34 83
Medellín

ANDREINA CARVAJAL
Avenida 6 Bis Norte No. 28N-41
Teléfono 66 14 63
Cali

CARLOS MARIO CORREA E.
Carrera 73A No. 74B-62
Teléfonos 214 52 18 - 251 95 75
Apartado 52137
Bogotá

AGUSTIN CORREA V.
Calle 32F No. 76-113
Teléfono 250 25 51
Medellín

DICKEN CASTRO
Teléfono 681 52 30
Apartado 86752
Bogotá

LUIS FERNANDO CASTRO T.
Diagonal 75A No. 49-4 Apartamento 302
Teléfono 256 50 07
Medellín

CONCEPTO Y FORMA
DISEÑADORES
Calle 102A No. 11-86
Teléfono 214 72 96
Apartado 924442
Bogotá

MAURICIO CUELLAR S.
Calle 4 Norte No. 1-29 Interior 1
Teléfonos 81 81 65 - 83 07 26
Cali

C & M DISEÑO
Caracas No. 50-70
Teléfono 251 32 00
Medellín

D

JESUS DANIEL DEL CASTILLO
Carrera 3 No. 61-76
Teléfono 235 74 56
Bogotá

CARLOS DUQUE A.
Carrera 10A No. 67-52 Oficina 402
Teléfono 249 22 63
Bogotá

F

FOCUS LTDA.
CENTRO DE DISEÑO
Taller y Oficina: Carrera 51 No. 12 Sur 214
Teléfono 285 46 97
Almacén: Carrera 41 No. 9-73
Teléfono 266 20 48
Apartado 50863
Medellín

G

JESUS GAMEZ O.
Avenida 68 No. 99-85 Apartamento 401
Teléfonos 226 03 35 - 218 42 95
Bogotá

HUGO GARCIA
Teléfono 58 21 11 Extensión 52
Apartado 2989
Cali

SALVADOR GARCIA P.
Avenida 9A No. 9 Norte 59
Teléfono 61 12 28
Cali

LUIS FERNANDO GIRALDO T.
Calle 10 No. 34-31
Teléfonos 246 34 27 - 246 33 23
Medellín

GUSTAVO GOMEZ CASALLAS
Calle 70 No. 10-21
Teléfonos 211 49 34 - 212 67 61
Apartado 56144
Bogotá

EDUARDO GONZALEZ
Calle 10 No. 9E-64
Teléfono 41 802
Cúcuta

MARTA GRANADOS
Carrera 5 No. 26-57
Teléfonos 232 82 53 - 236 10 75
Apartado 7688
Bogotá

JAIME GUTIERREZ LEGA
Carrera 9B No. 126-48
Teléfono 213 58 56
Apartado 100377
Bogotá

JAIME IVAN GUTIERREZ V.
Carrera 13 No. 145-61 Apartamento 304
Teléfonos 216 29 65 - 235 53 18
Bogotá

H

CARMEN HUERTAS C.
Carrera 6 No. 69A-23
Teléfono 248 59 42 Bogotá

J

MARIA ADELAIDA JARAMILLO M.
Calle 63 No. 49-24
Teléfono 254 81 14
Medellín

L

ANGELA LACAMBRA G.
Calle 38A No. 79-05
Teléfono 263 01 83
Bogotá

LUIS CARLOS LEGA
Diagonal 83A No. 23-82
Teléfono 256 29 31
Bogotá

JORGE MARIO LINCE H.
Calle 46 No. 7-67
Teléfonos 287 97 58 - 245 88 34
Apartado 57655 Zona 2 Bogotá

M

FERNANDO ALBERTO MARQUEZ T.
Residencia:
Carrera 9 No. 92-40
Teléfono 257 40 38
Oficina:
Carrera 11 No. 86-22
Teléfonos 236 39 86 - 236 39 75 Bogotá

MARTA CECILIA MAYA
Ciudad San Diego
Núcelo 1 Apartamento K 308
Teléfono 232 70 90
Medellín

PEDRO MEJIA G.
Calle 9D No. 40A-79
Barrio Los Cámbulos
Teléfono 251 39 41
Cali

MAURICIO MEJIA L.
Carrera 50 No. 32-171
Teléfono 232 18 96
Medellín

SILVIA MEJIA V.
Calle 10B No. 36-45
Teléfono 246 38 12
Apartado 62324
Medellín

DIEGO MESA GONZALEZ
Circular 1a. No. 68-22
Teléfono 230 61 24 Residencia
Medellín

MESAS & SILLAS
Calle 93A No. 13-47
Teléfono 236 43 15
Apartado 89638 Bogotá

JORGE MONTAÑA C.
Calle 70 No. 10-21
Teléfono 211 97 48
Apartado 91078 Bogotá

CARLOS EDUARDO MORALES
Carrera 13 No. 73-71
Teléfono 249 42 16 Bogotá

MULTIDISEÑO - MULTIDESIGN
Calle 70 No. 10-21
Teléfono 211 49 34 Bogotá

O

JON OBERLANENDER
Circular 1 Este No. 76-04
Teléfono 211 69 72 Bogotá

P

MIGUEL PRADILLA B.
Transversal 60 No. 104A-27
Teléfono 271 13 36
Bogotá

ALVARO PEREZ G.
Calle 32F No. 63A-74
Teléfono 235 68 14
Medellín

CLARA INES PIEDRAHITA
Carrera 46 No. 7-166
Teléfono 266 00 13
Medellín

PIZANO S.A.
DIVISION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO
Carrera 9 No. 74-08 Piso 9
Teléfono 211 48 11
Apartado 6927
Bogotá

FERNANDO ANDRES PRIETO M.
Carrera 12A No. 151-80 Apartamento 404
Teléfono 258 35 53
Bogotá

ROMULO POLO F.
Transversal 50A No. 125A-96
Teléfonos 288 01 35 - 253 82 57
Apartado 13770
Bogotá

R

MONICA RESTREPO I.
Calle 16A Sur No. 34-85
Teléfono266 40 77
Medellín

FRANCISCO RESTREPO N.
Carrera 4 No. 21-40 Apartamento 201
Teléfono 281 73 14 Bogotá

Calle 3 Oeste No. 3A-40
Teléfono 81 64 56
Cali

JUAN CARLOS RESTREPO R.
Carrera 75 No. 32-78
Teléfonos 238 63 13 Residencia
246 22 36 Oficina
Medellín

MARTA ELENA ROJAS
Calle 70 No. 10-21
Teléfono 211 97 48
Bogotá

S

PIEDAD SALAZAR C.
Carrera 19 No. 12-76 Oficina 401 A
Teléfono 282 05 87
Bogotá

GERARDO SILVA G.
Calle 40 No. 8-11 Apartamento 105
Teléfono 287 55 28
Bogotá

HUMBERTO SILVA G.
Calle 119 No. 6-24 (Oficina)
Teléfono 123 38 54
Bogotá

GABRIEL SUAREZ B.
Carrera 4 No. 27-57 Apartamento 301
Teléfonos 283 95 70 (Residencia)
244 28 05 (Oficina)
Bogotá

T

TEORIA diseño
Carrera 43A No. 23 Sur 15
Teléfono 255 28 22
Apartado 8290
Medellín

U

UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
Carrera 7 No. 40-62
Teléfonos 285 29 84 - 245 89 83
Bogotá

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
Calle 23 No. 4-47 Bloque 1 Oficina 702
Teléfono 234 23 93
Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL
Ciudad Universitaria
Teléfono 244 28 05
Bogotá

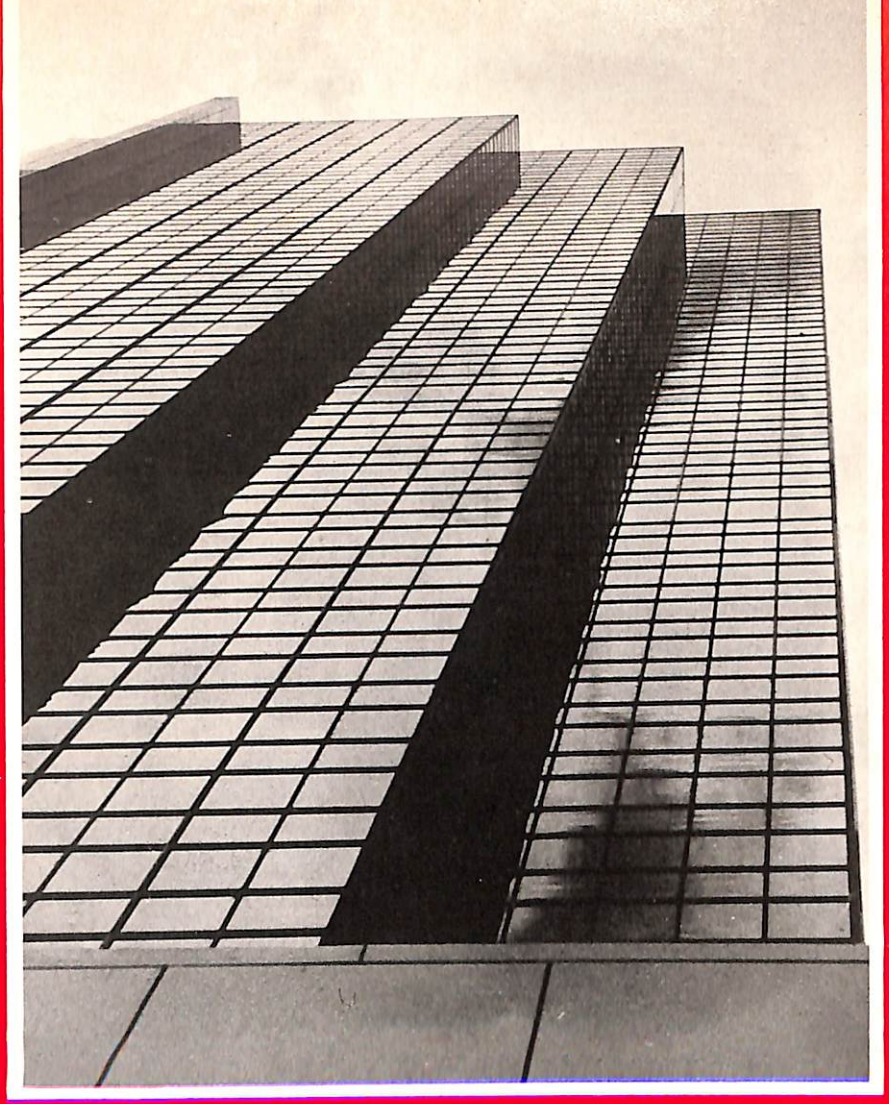
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE DISEÑO
Ciudad Universitaria Laureles
Teléfono 250 24 84
Medellín

SANTIAGO URIBE
Calle 16B Sur No. 41-143
Teléfono 266 75 94
Medellín

CRISTINA URIBE DE NIVIA
Transversal 43 No. 150-20 Apartamento 234
Teléfonos 216 66 17 - 258 68 98
Bogotá

V

LUCIA VICTORIA VELEZ B.
Circular 76 No. 73B-39
Teléfono 250 56 24
Medellín



En mil formas arte y parte de nuestra cultura.

Como la imaginación, los diseños con aluminio no tienen límite; por ello es el metal que está en todo.

ALUMINIO NACIONAL S.A.

Con la asistencia técnica de ALCAN

Apoya el arte y la cultura.

ALCAN

ALUMINA

MUESTRA NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL & GRAFICO